قال علماء الحروف الكوكب هو اول ساعة من النهار دايما بعد طلوع الشمس

	يوم الاحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثا	يوم الاربعا	يوم الخميس	يوم الجمعه	يوم السبت
كوكبه	الشمس	القمر	المريخ	عطارد	المشتري	الزهرة	زحل
وفقه	المسدس	المتسع	المخمس	المثمن	المربع	المسبع	[illegible]
علويه	روقايل	جبريل	سمسايل	ميكايل	صرفيايل	عنيايل	كسفيايل
سفليه	المذهب كنيته ابو عبد الله	الابيض كنيته ابو النور	الاحمر كنيته ابو محرز	برقان كنيته ابو العجايب	شمهورش كنيته ابو الوليد	زوبعه وكنيته ابو الحسن	[illegible]

واما طوالع الاوقات فانها المعرفة لها ثبوت فتتصرف في التنويم في كل الاسنة بحيث ان شاء الله تعالى والمذكور في العلوي انما هو خلاف بينهم والاكثرون على القول الاول قال العلماء في الحديد ثلاثة اصناف فسابرقان وبرهان وفولاد فالسابرقان هو الفولاد الطبيعي وهو الذكر وهو الاسطام والفولاد هو المتخلص من البرهان واذا علقته براسه على من يغط في نومه لم يغط وهو مجرب باب زحل واسماؤه تصرف في تصريف الدراري وما يوقفها المشتري واسماؤه في الاوجاع والرياح والنظرة والفرح والبلغم والاسقام في الدم والاسقام في التزوج والعقد والتوالد والاكلة والصداع وخفقان القلب ووجع الكبد والمغل وجري الدم المريخ واسماؤه تصرف في الحمرة والدماميل والدرية الشمس واسماؤها تصرف في وجع الراس والدماغ وعسر الولادة ووجع الجنب والعينين الزهرة واسماؤها تصرف في بكاء الاطفال والجنون كله ووجع القلب ورابط الشهوة وكل معقود والعين والودية عطارد واسماؤه تصرف في تحريك النشر والوجع الضارب وخفقان القلب القمر واسماؤه تصرف في اصلاح الثمار وحل المعقود والمسحور وكل ما يراد من امور الدنيا والله اعلم

للصواب هذه صورة الرمز الذي عمله الجلدكي في اسماء المغارة في المصباح في علم المفتاح وهو كتاب جليل في علم جابر رحمة الله عليه

ا ع ف غ ب ك د ج ل ش

ومـ ه ن ث و س خ ز غ ذ

ح ق ض ط ص ظ

قال الشيخ ابو الحسن الحرالي قدس الله سره ونور ضريحه قال رضي الله عنه من جربت بعد لم تعرفني ليلة القدر من كل سنة قال اذا كان شهر رمضان اوله يوم الاحد كانت ليلة القدر السابع والعشرين منه واذا كان اوله الاثنين كانت ليلة الحادي والعشرون منه واذا كان اوله ليلة الثلاثا تكون ليلة الرابعة والعشرون واذا كان ليلة الخميس تكون ليلة الخامس والعشرون واذا كان اوله ليلة الجمعه تكون ليلة الثالث والعشرون واذا كان اوله ليلة السبت تكون ليلة التاسع والعشرون منه انتهى

قال ابو العباس احمد البوني قدس الله روحه ونور ضريحه قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسالته عن اسماء الخلوة فقال هي سبعة يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام يا فتاح يا نور النور يا روح الروح تم وكمل

تعلم الملك اسمه على خاتم الكتاب المسطور . واو قفل على رقاب الرد
المنشورات البارئ عز وجل ابدع الموجودات . واودع فيها على حسب
اختلاف طبائعها . وتباين انواعها خواص غريبه . ومنافع عجيبه
يعرفها الراسخون في العلم من الانبياء والعلماء الذين هم ورثة
الانبياء لما ظهر لهم من اسرار صنوف الحروف والاعداد . حال التركيب
والافراد كما قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها . وقال تعالى ولقد
اتينا داود وسليمان علما . وقال تعالى في حق الخضر عليه السلام وعلمناه
من لدنا علما . وقال تعالى في حق الذي عنده علم من الكتاب انا
اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك وهذه الشرعة الروحانية
والبرقة النورانية هي من جملة اسرار الاسم الاعظم . وهي التي كانت
مكتوبة على خاتم سليمان وبه لان الحديد لداود وسخر الجن لسليمان
وطويت الارض للخضر وبه نقل اصف عرش بلقيس وبه اوتي عرش
بلقيس وحمل بساط سليمان غدوها شهر ورواحها شهر وبه ضرب
الارض ذو النون فانفجر به بحر الظلمات وكان مكتوبا على عصا
موسى وسيف علي . وقد وقع جماعة من الاكابر مثل ابي يزيد
البسطامي وذي النون المصري وسهل رضي الله عنه التستري ومعروف
الكرخي ثم ان بعض الحكماء الذين خصهم الله بشرف الحكمة على ما قال
الله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا . قد عرفوا بعض هذه
الاسرار واطلعوا عليها كالعلماء والانبياء والاولياء مثل اصف بن برخيا
الرهاوي وبليو وزير سليمان عليه السلام وسيد الحكماء بليناس
معلم الاسكندر ذي القرنين والحكيم افلاطون والحكيم الاذكر والحكيم
اصطفن ثم الحكيم هرمس وفيثاغورس والحكيم هو ومنشو والحكيم
ذو مقراطيس . وغيرهم ولا من ايمة الاولياء والسادة النجبا ارباب
الاسرار العارفين سادة العز بالحق . الذين ترقوا الى المقام
العلوي وخاطبوا الروحانية . وكشفوا عن الغطاء النقاب ونعموا
في العوالم الخفية . وصنعوا ما خطر في نفوسهم من العجايب
والاسرار والغرائب . مثل جنيد ذا النون بحر الشيباني والتستري
منه لان يجعل له السبيل الى علم ما في ضماير المشرقية ووجود الغنا
التي يحوي بين يديه لا انه تعسنم لحروف المعجم على هذه الصورة
... وسئل ابناذقلس فانه كان يتردد الى لقمان الحكيم
المنصوص على حكمته في القرآن المجيد بقوله تعالى ولقد اتينا لقمان

الحكمة

الحكمة وكان يستفيد منه ويأخذ من حكمته . وان لقمان الحكيم قد
اخذ الحكمة عن الفريقين وعاش الف سنة . وبعضهم استفاد من
النبوة وبعضهم بالعروج بواسطة الرياضة والمكاشفات . وبعضهم
بطريق الرؤيا والمنامات . وبعض الاولياء بحقيقة الكشف الصريح
والفكر الصحيح . وبعض الحكماء بسبب النقل الحق الشافي . وبعضهم
بسبب اعمال الحق الوافي . وكل منهم قد التقى الى مستفيد به بعض
ما افاء الله من الحقائق لمعارفه . اما بطريق العيان . وبطريق الرمز
والاشارة واما فيثاغورس تلميذ النبي سليمان ولقمان الحكيم
الحكمة بولادته فانه بعد ان تمهر في العلوم الالهية والطبيعية
من اصحاب سليمان عليه السلام استخرج بذكاء فطنته وقوة
رياضته خواص الاعداد وصنف فيه كتاب الارتماطيقي وبالغ
في شرح فضايل الاعداد وخواصها . وزعموا انه اقتبس ذلك
واكتسبه من مشكاة النبوة ولا يستبعد ذلك فانه كان يتردد
الى اصحاب سليمان برهة من الزمان . وينسب علم الاعداد في عالم
الانوار وانه لمعة من عالم القدس وجذوة من الفيض الالهي
الاقدس . ولهذا امر الانبياء بتعظيم العدد وتفخيمه والتوسل
في حق ... وكشف اسراره ثم ان افلاطون الحكيم هو الذي كان
اول من استخرج الشكل الفابصة المكنونه . فانه كان يتخذ لوحا
متساوي الطول والعرض ورسم فيه وقوتها في مائة حبه
ارتسم فيه عشره ... مشحونه باعداد على ... ثم
على عدة اوفاق ... والمناسبات الوفقيه . وانه كان
السر الخفي . وذكروا انه استنبط ذلك من الاحكام الوفقية ولوح من
الزحل . ثم انه وضع ذلك في هيكل عطارد واهل يونان باجمعهم
كانوا ينتظرون ذلك اللوح ويعظمونه غاية التعظيم . وانا
وانما همه خوف من يخرج او ... فرعوا اليه واستعانوا
من شامه فكشف ذلك الداهية عنهم باذن الله تعالى . وبقي
ذلك اللوح بين اظهرهم سنين متطاولة . وفقد اللوح حتى اد
خلت سنين ذكرها عن قريب ان شاء الله تعالى ثم ان كلا من
ظهر بعدهم من علماء اليونان جيلا بعد جيل في مر الزمان كان
ابرز في علم العدد استخرج شكلا من الاشكال الوفقية وبين
خاصيته ومنفعته على حسب ما استنبط له من اسراره

ذو نواميس الا وقد سبقوا الى ترى كيف رسموا الخواتم من الثلاثة الى
المائة الوفقية • وقالوا ان كل شكل لا يعرف خاطر دون الاخر •
وقد ذكر ذلك السلف الصالح والخلف الراجح وصنفوا به وقالوا
انه لا ينفع تصرفه فيه اصلا • ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ
شاع امره بالتجربة المطلقة حتى علم صحته الناس واما افلاطون
الالهي فانه بين خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة وذكر
انه لو كتب الاعداد المتحابة في ناطق [illegible] وشرب منه شخصان
فانه يتولد بينهما محبة اكيدة لم يجهد ذلك فيما كتب واما ان
دون في الاعداد المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة
واضحة باذن الله تعالى ولهذا ان افلاطون كان قد دفن فوسقراط
الحكيم في كتب الحكمة من فيثاغورس ونفعني في العلوم وصنف
كتبا مشهورة • وفي اخر عمره وضع التعليم والدراسة الى
ذوي البراعة من اصحابه وتخلى عن الناس بحجرة العبادة لله تعالى
واعلم ان في زمان افلاطون الالهي كان قد فشا الوباء في
بلاد يونان فتضرعوا منه الى الله تعالى وسألوا احد انبيا
بني اسرائيل عن سببه فاوحى الله تعالى الى ذلك النبي بانهم
متى ضعفوا المذبح الذي كان لهم على شكل المكعب ارتفع عنهم
الوباء فاذا بنوا مذبحا اخر مثله واضافوه الى الاول فازداد الوباء
فسألوه عن سببه فاوحى الله تعالى اليه بانهم لم يضعفوا
المذبح بل قرنوا به اخر مثله وليس هذا بتضعيف المكعب
فاستعانوا حينئذ بافلاطون فقال انكم تتحرزون عن الهندسة
فابتلاكم الله بالوباء عقوبة لكم فان العلوم الحكمية عند الله
مقدار ثم انه التفت الى اصحابه انكم متى تمكنتم استخراج
خطين بين خطين على نسبة متوالية توصلتم الى تضعيف
المذبح وانه لا حيلة لكم بدون استخراج ذلك فاهتموا
باستخراجه حتى تحقق الخطان بتضعيف المذبح فرفع الله عنهم الوباء
فاستكملوا على الآلة الهندسية والحكمة والعلم فظهر بما قدمنا انه لا
يخلو عدد من خاصية ومنفعة يعلمها من يعرفه الله والهمه ذلك
واما المتقدمون فانهم قد اكتفوا بان يخطوا الخط او ان [illegible]
في [illegible] الاستفتاح واعلم ان الله تعالى خلق اللوح من
نور اخضر والقلم من زمردة خضراء • فقال للقلم اكتب قال وما اكتب

يارب

متحابه ٢٢٠
متباغضه ٢٨٤

يارب قال اكتب علمي في خلقي الى يوم القيمة • فانشقت منه نقطة فصارت
فصار منها الالف فامر الله تعالى وعز وجل الا لاجعلنك اول
مفتاح اسمي الاكبر قال بعض الحكماء اول ما اظهر الله تعالى
نقطة متوهمة اظهرها لا ينقسم لا بيمين ولا شمال ولا بشيء من الجهات
بل هي متوجهة قبل الفعل وقبل كل شيء وهو المشار اليه بقوله تعالى
كان الناس امة واحدة الى اخر قوله الحق • وقوله تعالى ما ترى
في خلق الرحمن من تفاوت • وذلك ان النقطة كرة لا تفاوت بينها لا في
الطول ولا في العرض وكان الخلق منها واختلف في اول
من كتب الخط فقيل ادم • وقيل ادريس وقيل ان اول من كتب بالخط
العربي مرامر بن مرة من اهل الانبار وقال ابن عباس اول من
وضع الكتابة بالخط العربي اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام
قال الله تعالى اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم • يعني الانسان ان يكتب بالقلم وقرأ ابن الزبير
علم الخط بالقلم • وقال تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
قال مجاهد هو يعني الخط • وقال الخطابي [illegible] لا احد الى حفظ علم
الذي كانت خاصية وها انا اذكر ان شاء الله تعالى في
ما الكتابة من الاقلام واللغات من [illegible] الانبياء ادم الى نبينا محمد
عليهم الصلاة والسلام وهو هذا ادم سرياني [illegible]
١ قينان [illegible] ١ اخنوخ يوناني ٢ نوح [illegible] ٢ [illegible] ٢ يافث
صيني ٢ [illegible] ٣ ابراهيم [illegible] ٣ اسحاق يوناني ٣ صالح
[illegible] ٣ يعقوب عبري ٤ موسى عبري ٤ هرون عبري ٤ داود
عبري ٥ سليمان [illegible] ٥ عيسى [illegible] ٥ شمعون [illegible] ٥ جرجيس
[illegible] ٥ دانيال [illegible] ٦ [illegible] ٦ [illegible] ٦ الخضر [illegible] ٦ محمد
[illegible] واعلم ان الحروف على قسمين نورانية
وظلمانية • وكذلك منازل القمر على قسمين نورانية وظلمانية •
فالنورانية تسمى ظاهرة فوق الارض والظلمانية منها غائبة تحت
الارض ومنها ترجع في اربع مراتب وعلى احاد وعشرات ومئات والوف
وثلاث حركات رفع وخفض ونصب فافهم ذلك واعلم
ان الاحسن ان يكون الرسم بالقلم الهندي فانه قلم الحكماء المتقدمين
وجميع كتبهم واغلب ما لهم موسومة بهذا القلم • والله اعلم بما اودع
الاقلام من اسرار الشريعة وحكم البرية وهو [illegible]

واشكال اليوناني • والمتأخرين من حكماء وفلاسفة الاسلام كيعقوب بن اسحق
الكندي وابن وحشية والمرغاني والبعلبكي وتنكلوشا البابلي
وابن سينا وثابت بن قرة وشبرسيم وكنكه الهندي وتنكلوشا وطمطم
ومصه وابن بليمة الترجمة المجريطي وغيرهم لا يحصى عددهم • واما
الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني المغربي قدس الله سره فهو
الذي خاض في بحار هذا العلم الرباني • والسر الصمداني • واستخرج
جواهره • واظهر كنوزه • وفسر رموزه • واعلم ان لهذا العلم
كتبا من اسرارهم سر الازل والابد والعالم والثرويا والبرزخ
والنسب الالهية كما ان من علومهم خواص الحروف والاسماء والطلاسم
من كل شيء من العالم الطبيعي وهي الصنعة المجهولة وقال
صاحب شمس الانوار • وجامع الاسرار • اعلم ان علم الحروف من
اشرف علومه الا لمن الصالحين • وهو علم ادم وادريس وعلم فيثاغورس
وافلاطون • وقد تكلم فيه الامام علي وعبد الله بن عباس رضي الله
عنهم وصنف فيه جعفر الصادق وسماه النورك • ولا يطلع على
اسراره الا الشاذ من الاولياء • والراسخ من العلماء • والمطهر من
الحكم • والخلوص من البدعة • وهو من العلم المكنون • المخصوص به
اهل البصائر من اهل الاستحقاق وقال صاحب الوشي المصون
واللؤلؤ المكنون • اعلم ان علم الحروف علم عظيم الشان • جليل البرهان
وهو من علوم ادم وادريس وغيرهما وقال صاحب سر الجلال
اعلم ان علم الحروف من اجل العلوم مقدارا واعظمها شأنا وهو
من اخص علم عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام وهو سر
من اسرار الله تعالى في اشارته لنا البشر فانه مفتح فتحت الباب
لمن اراد الدخول والله يتولى الغزالي يهدي السبيل وقال
عبد الحق بن سبعين قدس الله روحه اعلم ان الكلام مركب
من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف مركب من النقطة
والنقطة ظاهرة منفصلة بارعي متعلقة بلوح النفس والنفس
عاقلة قابلة من قبل الباري جل وعلا بارادته ومشيئته كما قال
تعالى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم • وقال تعالى وعلم ادم
الاسماء كلها يعني الحروف المحيطة بالالسن وهي ثمانية وعشرون
حرفا تحتوي على جميع لغات الناطقين في جميع الموجودات
كلها مع اختلاف السنتهم والوانهم فمنها ثمانية وعشرو

بتجنى

بتجنى ... وستة منطقة مختلفة كما هو ... ومنها اربعة
الجنة وحجب جهنم ... ومنها ستة هندية وهي ...
ه هذا النوع في الموجودات منكل ... الا ونطقه مركب من هذه
الحروف واسماؤه مربوطة بهذه الاحرف الابجدية اما كيفية
النطق وكيفية منشاه في لوح الحاضر من الباري عز وجل لا
الراسخون في العلم وهي سر من اسرار الله تعالى اظهرت من عالم
الغيب الى عالم الشهادة واعلم انه اذا ظهر في عالم الدنيا
جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم ومعهما ملائكة حفظة
موكلة على كل حرف من حروف اسمه من الروحانيات العلويات
تحت تصريف الحروف والحروف تحت تصريفهم ... والكل
الموجودات بامر الله تعالى وهذا سر غامض وكنز من كنوز
المصونة ... الاسماء وسر الكون والمضاد في المحبة والبغضاء
والعداوة والفرقة وها انا ان شاء الله تعالى
اضع لك دائرة جامعة للضابط العددي والضابط الحرفي
الموضوع احكامها على ترتيب الاعداد والمرتبة منزلتين للالاف
حروف جامعة للمئات وترتيب من الاحاد والعشرات
والمئات والالاف والكلمة الاولى اربع ... بها الى الالوف •
والضابط الاول ابتج بكر جلش دمت هنث وسخ
زعذ حفضر طصغ • هذا هو زايا اهل الانوار • واما اهل
... الاسرار وهكذا ابتث بكر جلش دمت هنث وصخ
زعذ حفظ طضغ والضابط الثاني كل ما مركب
تحتوي على تواليات الحد من الواحد الى الالف عددا تاما فحدد
وهذا الضابط العددي وهو ابجد هوز حطي كلمن سعفص
قرشت ثخذ ضظغ • فكل واحد من هذين الضابطين له
ماخذ من الاستنباط وكلاهما متغايران في الوضع والمأخذ
الاستنباط فماخذ الهند انهم جعلوا الحروف المرتبة عددية من
الحروف مركز اشيء تفرد منه ... مثل الواحد ان
تعدى الى مركز العشرات عاد بعشره واذا تعدى الى مركز المئات
عاد بمائة وان تعدى الى مركز الالوف عاد بالف • وكذلك
سائر الاعداد الى الالوف والعرفي مثل الحروف تدور في
ذلك الاعداد دائرة متداخلة اخر مثل الالف و...

الواحد المحرك الاثنين ومن الالف حرف تمم حرف وهذه صورة الدائرة
واعلم ان عدد الحروف في الاصل عشرة
حروف واصل فلما انتقل على مراتب الاعداد
في فلك تدويره انقسم شكله الى
ثمانية وعشرين شكلا على نسبة
القمرية منازله ثم انبعث الفردية
الاشارة على علو ذلك كما قال اهل
العبادة في جعل المراتب العددية الى
المبادي الطبيعية فاشاروا لعنصر النار
بالاحاد ولم يرموا بالعشرات وللماء بالمئات وللارض بالالوف
اذ هي مركز التثاليث ومحط الاثقال ولنا ان نقول ان بسط
الالف ااا وهو ابق فاذا ضربناه في الباء كان الخارج ٢٢٢
وهو بكر واذا ضربناه في الجيم كان الخارج ٣٣٣ وهو جلش
واذا ضربناه في الدال كان الخارج ٤٤٤ وهو دمت واذا
ضربناه في الهاء كان الخارج ٥٥٥ وهو هنث واذا ضربناه
في الواو كان الخارج ٦٦٦ وهو وسخ واذا ضربناه في الزاي كان
الخارج ٧٧٧ وهو زعذ واذا ضربناه في الحاء كان الخارج
٨٨٨ وهو حفض واذا ضربناه في الطاء كان الخارج ٩٩٩ وهو
طصظ فتامل هذا السر الغريب والاتفاق العجيب
واعلم ان الالف ذات الواحد والباء ذات العشرة
والقاف ذات المائة والغين ذات الالف وكذلك ما يندرج
تحت هذا النص في الاعداد والحروف فاسرار الحروف
في الاعداد وادوار الاعداد في الحروف فعالم العرش اعداد وعالم
الكرسي حروف والاخلاق دقيقة من دقائق العالم ولا رقيقة
من رقائقه من خصائص اسرار الاعداد والحروف بل هي ولدتها ومقرونة
بها ابيها فلكل واحد في الوجود حظ من الحروف فله حظ من
الطبيعة وله حظ من الطبيعة فله حظ من الهيولى والصورة
وله حظ من الهيولى والصورة فله حظ من الروح وله حظ من
الروح فله حظ من النفس وله حظ من النفس فله حظ من العقل
وله حظ من العقل فله حظ من جود الباري ومواهبه وقال
اهل التوحيد من ارباب البصائر الحروف عالم من العوالم البرزخية وهذا القائل

في

عنا في الباطن فهو وسيلة للظاهر وتعبيرها في الظاهر متوصله للباطن
ولما كانت الحروف من البرازخ كان لها نسبة من كل عالم
للعوالم الثلاثة علوية وبرزخية وسفلية وجب علينا ان نتكلم
على اسرارها النورانية وآثارها الروحانية من ثلاثة اوجه
فالاول من حيث لطائفها الحرفية ومعادنها العددية عند
ارباب الاسرار وهو لسان الملك والثاني من حيث اشكالها
الكشفية واوضاعها الفتحية عند ارباب الذوق وهو لسان
الجبروت والثالث انوارها الالهية وانوارها القدسية
عند ارباب الشهود وهو لسان الملكوت وهو علم غريب وسلك
عجيب لم يتكلم عليه من الصوفية الا الكمل كالشيخ الامام سهل بن
عبد الله التستري وابي بكر الشبلي وذي النون المصري وابي القاسم
القشيري ومن المتاخرين كالشيخ محيي الدين ابن العربي وسعد
الدين الحموي قد صنفوا في اسرار الحروف ومعاني الظروف مما الهم
رموزها وابدى كنوزها الا انه مرموز باشارات تخفى عن صريح
العبارات وقد رغب اخوان الصفا وخلان الوفا في ان افصح لهم
عن حقيقة ما رموزه ومخبئة ما كنزوه فاجبت سؤالهم
بلسان اهل الانوار ونطقت لهم بابي عن حقيقة بيان اهل الاسرار
نعم فلما العجز والقصور عن ادراك هذه الامور لا دخلت هذه
المخاوف حكمت ان تكون مستمدا للموارد ومحط القصاد الا الاخذ
ولم يعز المطلوب وقد قرب همة الطالب ولما عظم مهر الحسناء قل
الخاطب واعلم ان باب الملكوت في المخاوف من المحال الا ان
يفتح وفي القلب شهوة هذا الملك فرحمك الله
دخل منكسرا ودمع منهمر ان تجلى ما لا يحجب برصيف عبارات
الكتاب وتصنيف اشارات الابواب من مواهب ارباب الالباب
وها انا ان شاء الله اشرع في استخراج غرائب الاسرار
بالقاء الافكار لان قد من سند الحقيقة الكمال استمد من ابكار
المعاني بالوصال ومن ذلك الرموز ظفرت بالكنوز فكم بالطريق
هذه الحضرة من عرس وكم صامت في هذه البرزخ من خرس لانهما
حقائق الاسرار ومعادن الانوار ومقامات الابرار ودرجات
الاخيار ومنبع العلوم الربانية ومشهود الحقائق الروحانية التي
تذوقها اهل الصفا وخواص اهل الوفا فاسمع ان كنت سامعا واعلم

وهذه صورته **والاسماء** بينه ثلاثة باسط شلام مشيل من وضعه والزهرة بالميزان سالمة من الرجوع والاحتراق وذلك في الساعة الاولى من يوم الجمعة كثرت رؤيته للنبي صلى الله عليه وسلم ومن الهمه له في سرا ربعا المربع كثيرة **فانت** اسمه الكافي فانه عظيم جليل القدر ومن داوم ذكره رضي بما قسم الله له ومن اكثر من ذكره كفي شر ما يخافه باذن الله تعالى. **واما** اسمه الله فهو الاسم الجامع **ومن** اكثر من ذكره لا ينطق احد ينظر اليه الا جلاله وهيبة والاسم المخزون. ومن عرف قدره استغنى به عن كل شي لانه اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى **ومن** ثم كانت قراءة الظاهر نشرا في تولد **مرتجيب** **ومن** وضع وحقق مربع في نشر والشمس ارتفع قدره وعظمت في القلوب هيبته. وهذه صورة وضعه **ومن** جمع بين الحرفين في العدد في مربع واحد كان ابلغ واسرع للاجابة **ومن** ذكره في موضع خال من الاصوات بجمع همة وصفاء قلب الى ان تغلب عليه منه حال ثم دعا على الظالم اخذ لوقته **وبه** احيا ابو يزيد الملك واحيا ذي النون المصري ابن المراة التي ابتلعه التمساح **ونصلح** ذكره لمن كان اسمه محمد

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

وذكر بعض العارفين في صفة الدعاء بهذا الاسم العظيم الشان الجليل البرهان وجهان. الاول ان يقول يا الله يا الله بعدد اسمائه وستين مرة. والثاني ان يسقط حرف النداء فيقول الله الله وينوي ما اراد فانه كسر رقبة المدعو عليه **ومن** نظر الى حروف الجلالة بعد ان يكتبها هكذا **ا ل ل ه** في كل يوم ستا وستين مرة الى تمام ست وستين يوما وهو يذكر اسمه الله لم يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه ولا يقع عليه نظر جبار الا ذل له وخضع. وهذه صورة الجمع بينهما في الصفحة المقابلة

واعلم

واعلم ان الاكوان يا سيدي منها وجود التسخير لا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وسفليها وقطع شيئا فيهما على قدر الفكر والسلوك فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله

اللؤلؤة الثانية في حرف الباء

الباطاهر مثلث وحكمة ترتيب **والاسم** منه من حيث باطنه **جامع** ومن حيث ظاهره **بديع** وله مربع اربعة في اربعة يوضع والقمر بالطالع وهذه صورة وضعه **وهذا الحرف** اذا كان في اسم من الاسماء كان ملطوفا لصاحبه **وكان** ابو مدين يقول ما رايت شيئا الا ورايت الباء عليه مكتوبة وهو حرف الملك والشهادة والقهر. وظهور سلطانه في الجماد وهو حرف رطب في الدرجة الاولى وفيه ايضا حرارة في الدرجة الاولى **ومن** كتب حرف الباء مع حروفها والقمر فيها بسط الله عليه الرزق ويسر عليه الاسباب **ومن** رسم ثمانية عشر باء في الاول من يوم الجمعة في جنب لطيف ووضعه على صاحب الشقيقة او وجع الكتف وجده باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه كما ترى

ع ى	ى د	د ب	ب ع
٧٣	٩	١٥	٧٩
١٤	٧٨	٧٤	٨
٧	٧٥	٧٧	١٣

ومن كتب ثماني باآت امنه الله من الآفات وسلمه من سائر المخلوقات **ومن** اراد ان يتبرك بنظر هذه الحروف فليستقبل القمر عند طلوعه في افق المشرق ويكون القمر في ذلك الحرف ويكتبه في الح البيض ويذكر الله

ب ب ب ب ب ب ب ب

يا رحمن يا رحيم يا جليل يا وكيل يا فاطر يا قاهر يا قادر
ارحم عبدك الضعيف وايده بجود منك وقوة يا ذا الجلال
والاكرام ٧ مرات وبين مبسوطة ناظر بها للقمر اخذ بتنبه
روحانية القمر في منامه وتخبره عن كل ما يكون فيه
شهرا شهرا **والمتصرف** بحرف الباء في التسمية مناقع
جليلة الشان عظيمة البرهان من تيسير العسير وتفوذ الهمة
في الاسباب **وقد** قال بعض العارفين بسم الله منك بمنزلة
كن منه **ولها** مربع عظيم القدر في التعريف ذهب دره
اخفى الطرق في وضعه

ومن ذكر بسم الله الرحمن
الرحيم ٧٨٧ على اي طلب شاء
وهو ناظر لهذا المربع ابطاله وقد

الرحيم	الرحمن	الله	بسم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ومن تلا التسمية العدد المذكور
ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
١٣٢ مرة فانه لا يسأل الله تعالى
شيئا الا اعطاه اياه. فان واظب
على ذلك اوشك ان يكون مجاب
الدعوة في وجه زمانه وامان
من كل مانع وشيطان **وقال** الشيخ زين الدين الكرخي
رحمه الله من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ مرة اطلعه الله
على اسرار العلوم وبواطن خفايقها **وقال** ابو العباس
احمد البوني قدس الله سره من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة من العالم العلوي والسفلي **ومن** علم ما اودع الله
فيها من الاسرار وكتبها في محرق بالنار. وفيها سر اسم الله
الاعظم. وتحقق لما خطه القلم العلوي في اللوح اللوحي وجري
الجواد فاز منه بما تحويه الاكوان واظهر بها اسرار المواد **وقال**
بعض الاكابر قد ظهرت الموجودات من باء بسم الله **وللاسماء** الثمانية
تصاريف عجيبة لا يعرفها الا الكشف بمعاني الاسماء وهذه صورة
وضعه في الصورة المقابلة ووضعها في مربعها

ومن وضع مربع
التسمية باطن
الاسم لاسماء كل
ذي من فضل الله
به ما تعجز
الاوصاف عن شرحه
ومن عرف قدره
استغنى به عن
غيره وانه من
الكمال بغاية
لا تصل اليها
العبارة وفيه

بسر	بالغ امره	باطن	باسط	باعث	باقي	باري	بديع
بالغ امره	باطن	باسط	بديع	بسر	باعث	باقي	باري
باطن	باسط	بديع	باري	بالغ امره	بسر	باعث	باقي
باعث	بسر	بالغ امره	باقي	باطن	باري	بديع	[illegible]
باقي	باعث	بسر	بالغ امره	باري	بديع	باسط	[illegible]
باري	باقي	باعث	بسر	بديع	باسط	باطن	بالغ امره
بديع	باري	باقي	باعث	باسط	باطن	بالغ امره	بسر
باسط	بديع	باري	باطن	باقي	بالغ امره	بسر	[illegible]

سر الله تعالى وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ترشد

ومن نظر
الى هذه الالواح
في كل يوم ٧٢
مرة وهو يقرأ
ذلك فتح الله
في برحمته ويدله
عليه فتوحا هو
خير مما يجمعون
وبسط الله عليه
في رزقه الباطن
والظاهر واحيا
سره بما سر اده
المعارف ولا يمنع
عليه بحر لطائف الاحبة ولا بسط له باطنه **وفيه** سر بديع للسحوب
والمسحورين والمحزونين والمقبوضين ولاهل الحزن والكربة
يسر ولا المقبوض الا انبسط وبرد اوه ادركه البسط بسطا لا يعرف
ما سببه فتدبره فهو عظيم الشان يا اهل البرهان. يعرفه سره
من كان له اخلاص بكشف اسرار الدعوات. وانوار الاشارات.

٦٩١	٧١١	٧١٣	٦٨٩
٧٠١	٦٩٧	٦٩٥	٧٠٧
٦٩٣	٧٠٩	٧٠٣	٦٩٩
٧١٥	٦٨٧	٦٨٩	٧٠٩

وأما اسمه الجامع فاسم على الثلث ومن اكثر من ذكره جمع الله عليه امره وفيه سر بديع للرقة الضالة • ومن نقشه في مربع على خاتمه والمربع شرفه بعد ذكر الاسم بعدده رزقه الله الهيبة في الباطن والظاهر • وله مربع شريف نعرفه ارباب المعارف وأما اسمه البديع فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره ابدع الاسرار الغريبة والمعارف العجيبة واطلعه الله على دقائق الحكم وبواطن العلوم وله مربع ارفعة في اربعة يوضع في ساعة المشتري في جسم شريف حامله يرزق الفهم في العلوم الشرعية واللطائف الحكمية وهذه صورته وصفته واعلم ان الحروف خزائن الله تعالى وفيها علمه وسره واسمه وهو عدده وسر ذاته وصفاته فاذا دخلتها فاحرز لنفسك الحروف واسرارها والتحريف بما فيها من المستودعات من هتك الاسرار عذب بنار منضرمة والسلام والله اخشى عقابه • هكذا عن السر المصون عجيبه

١٧	٢٧	٢٨	١٤
٢٢	٢٠	١٩	٢٥
١٨	٣٤	٢٣	٣١
٢٩	١٥	١٦	٢٦

اللؤلؤة الثالثة في حرف الجيم

الجيم جلال وجمال وجيم واجلال والاسم منه من حيث باطنه موجد ومن حيث ظاهره جليل وله مربع ثلاثة في ثلاثة يوضع في العقود المثلثة وهذه صورته وهو اول المربعات الطبيعية وقد ذكر الناس من الكلام عليه وبالجملة فالشفع من اعداده ملايلتوي من تساويه الاسم بخبر والوتر لا يلتوي بتساويه الاسم الجليل • وله خواص نتيجة محبة هذين الاسمين وهو خاتم رجل عند

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ارباب الاسرار وشكله عندهم على هذه الصورة وتعديه الرصاص وحجره الجزع وبخوره اللادن وله مربع شريف • ودون عندهم • ومساحته تسخير الاساد • فلا اعلى بنقصه لاثداه دونه تخبيرا وفيه سر اسم الوهاب والودود والجواد والواحد والاحد وهو واو ولا • وقد يعلمها اسماء الهيبة ومن نقشه في شيء من المعادن فى خاتمه وشرفه او عشره وجعله في موضع حرب ولا بحر الا ومن وضعه فى موضع او في قانه يجول بادنه الله تعالى ومن وضعه في اي موضع فان صاحبه يحرسه وقال صاحب شموس الجواهر في شرح خاتم ابي حامد من كتب هذا الشكل الشريف في مربع على هذه الصورة كما ترى

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

في شقفة نية في الساعة الاولى من يوم السبت وجعله في جسد الطفل لينظر اليه كالمراة ثم كتب معدوداته وهي ابجد هوز حطي في شقفة اخرى على هذه الصورة كما ترى ووضعها تحت جبهتها اليمنى

	ا	
ح	ه	ز
	ط	

وكتب من زواياه وهي بدوح في شقفة اخرى مثل الاولى على هذه الصورة ووضعها تحت رجلها اليسرى

ح		و
د		ب

فانها تضع سريعا باذن الله تعالى ومن كتبه في جام من زجاج على هذه الصورة كما ترى وسقاه للمعقود فانه يحل باذن الله تعالى وله

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ويكتب على ذات رته هذه الاسماء الجليلة وهي مربع الحرب جنتيا دائما يحرج من بيت الطالب والغائب فانه وعدد في حقه ذكا وكان وعمر بعضها في الساعة الاولى من يوم السبت على بيضة ولفها في خرقة زرقة ودفنها في النار فان الخرقة لم تحترق باذن الله تعالى فاذا الكيفية الحجوم تبرى باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه في الصحيفة الاتية ان شاء الله تعالى فافهمه فانه سر من الاسرار الالهية والانوار الربانية • فافهم ترشد للصواب

اللؤلؤة الخامسة في حرف الهاء

٢٠	٢٢	٣	٢	١٨
٢٥	١٢	١١	١٦	١
٥	١٧	١٣	٩	٢١
٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨	٤	٢٣	٢٤	٦

الهاء اول الكل اخر واخاطر غيب لو ظاهره والاسم منه من حيث باطنه
حميد ومن حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة في خمسة يوضع في تمام
في الحقيقة وهذه صورته وضعه **وهو** خاتم مربع عند الحكماء
وشكله على هذه الصورة ومعدنه الحديد وحجره المغناطيس
وبخوره الكندر وهذا الشكل يوشكل القهر والغلبة على الاعداء
والنصر عليهم لذلك تتم حمله لامراء الجيوش وقواد العسا
ومن رسمه في صحيفة فضة والقمر في احدى منازله السعيدة
وذلك بعد صوم خمسة وعشرين يوما لا يبرح هذا الاسم الجليل الثابت
نامن من النسيان وتحفظ الله عليه اوقات ذكره من اراد يتصرف
ايما الغمر ويفتح الله له اسرار الامن الاسماء الجليلة وفيه اسرار عجيبة
لا يمكن شرحها لكن من كشف الله عن بصيرته شاهد العجائب
وكذلك من كتبه وكان مجاورا وحافظا به شيء من الماء كل ظهرت فيه
اثار البركة عيانا **واما** الشكل الحرفي فمن كتبه بعد صومه خمسة في
الحروف في جلد وكان مماثلا للطير وشربه بعد صوم خمسة وعشرين يوما
اراه الله تعالى له بابا من اللطف بظاهره وباطنه **وكذلك** ايضا
من رسم الحاذر ان ذكت بعد صوم خمسة ايام مع اية الكرسي وهي
ان ربكم الله الذي الى قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين في ورق
ظاهر وذلك يوم الجمعة ويخطب على المنبر وعلقه على راسه اوقع
الله في القلوب منه الوجل والرعب فلا ينظر الى صورته **وفيه**
سر لطيف لمن يكثر تلاوته اذا استعمله في الشرب وغيره للاعمال الجليلة
كشفه لكل من كانت نفسه الصادقة مع الله تعالى بصفاء الباطن
راى ذلك مشكلا في صحف نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة
والخلوة ويشهد معانيها ومنافعها على التفصيل وادعاه في عالم
الخيال والعدم في عالم النوم **واما** ارباب التمكين فان الله تعالى
يطلعهم الحروف في عالم الخيال ويحيي باسرار الاسماء وانوارها
يشير الى اسم الارض ويكشف البناء ويجيل الاسماء من خصوص
اوليائه ويجعل تحت الحد والكون فيها يفتح الله من الحكمة
من لطف ومن فهم علم بها اسرار جميع العلم ونفع به كل سر مكتوم
ومن كتب هذا الشكل المخمس الحرفي في ... لم تطله هوام مضر

وذلك في طالع مخصوص ويجمع الهمة القلبية قال المراد من الطالع لهذه
الارصاد قوة روحانية فلكية قال وحدوث القوة الايمانية القلبية
لتلقي النفس الانسانية الطاهرة كان الحفظ من الطالع والقوة الاثر لا انفعال
الجسمية في عالم الجسم كيف كانت الجمع ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف
ولباب الذات الخاصة في علم شيء من ذلك عدد اي انه او حرفيا يجد
سعد ما ان شاء الله تعالى واجتهاد ان تكون على صوم وطهارة
وذكر وجمع همة وحضور قلب فاذا تم ذلك فقد فتحت الباب لمن
اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورته

ز	و	ح	يج	كا
كه	يو	ط	يه	ا
كد	يا	يج	ه	ب
د	يب	يز	يه	كب
ه	ك	يج	ج	يط

واعلم ان هذا العلم
الجليل الشان هو من اوضح العلوم
الالهيات والمعارف القدسيات
التي هي حقائق التوحيد لاهل العناية
في التجريد واهل السابقة في
التوحيد **وقد** اودع الباري عز
وجل اسرار الحروف في اوائل السور
من القران العظيم والذكر الحكيم
وهي التي اعطى الله سرها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم واطلعه
على حقيقتها وكل حرف منها حرف من اياته وصفة موصوفاته فمن
اخذ بمعرفتها على افقه اطلع على معرفة النبوة وتنقيض العادات
في ارض البيانة **قال** بعض الاكابر من كتبه عند قران
القمر بسعد الدبران في الطالع بالجوزا وعطارد منحوس في القوس
في الاوتاد من الطالع وجعل ذلك في شيء واطعمه لمن اراد فانه
يصير محقوتا عند الناس ومقوتا فاذا كان القمر في الدلو و
العقرب رسم في الحروف ودفعه لمن شاء فانه يمرض مرضا شديدا واذا
نقش في طالع العقرب والقمر في الدلو وزحل في مقابلة المريخ
والشمس في التربيع والقمر في مقارنة الذنب والسعود ساقطة
عن اوتاد الطالع في اناء من نحاس او رصاص ومن اطعم في ذلك
الاناء فانه يمرض من وقته وساعته ويضعف فؤاده ويصير
مبغوضا ممقوتا عند الناس وقد جرب ذلك مرات فرأى
العجب العجاب **وقال** صاحب سر الجلال من وضع اسمه
تعالى مقادر في مربع واو دعه من الشكل المخمس اي من عجائب

يوضع باسما حروفه في هذه الصورة ها الف دال يا فتدبره
واسرار حروف الفلكية يعرفها اهل الكشف والاطلاع في خواصها
واسرار اعدادها وهذه صورة وضعه فتدبر هذه الحقايق الربانية
واللطايف الربانية والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل

يا	دال	الف	ها
٦	٢٢	٣٢	١٣
٣٧	١٤	٩	١٠٩
١٠	٤	١٥	٣٦

اللؤلؤة السادسة في حرف الواو

الواو رفعة وعلو وارتقا وسمو والاسم منه
من حيث باطنه احد ومن حيث ظاهره واسع وله من الستة في
سنة يوضع والقمر بالمنفعة وهذه صورة وضعه كما ذكر
وهو خاتم الشمس عند ارباب اسرار وشكله في هذه الصورة

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٣	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

وينقش على الذهب
ه
ونجره الياقوت
وبخوره الند والعنبر يوضع
في شرف الشمس حامله ينال
به ما اراد من الجاه والرفعة
والحظ عند الملوك والسلاطين
واذا كتب في خاتم رجل
وشرب منه من به حمى باردة
برئ من ساعته ومن كتبه في شرف زحل ملا دخل اجرة ووضعه
في اساس البنا وقت الله اذا وصل بخرج لجمع او الالوفا بانه اضطرد
بقاؤه ويكون محل الاسرار والافراح والسرور والانشراح واذا
كتب في جلد رفيع وعطاره في شرف ونوبها لم من الخوف
والاحتراق والطالع المحرز او الستبلة منه لا يبتدي واحد الى محاجة
احد لخصمه وقهره ورزقه الله قوة الجنان وزيادة اللسان
بالبلاغة والفصاحة فينطق بالحكم والمعارف والحقايق واللطايف
وقد وجدت هذه الحكمة الالهية واللطيفة الالهامية في اسرار بعض
البرابي واذا كتب في فص من ذهب في شرف الشمس والسعود ناظرة
اليها نظر مودة والطالع الاسد ثم وضعه في اصبعه نال العز والقوة
والهيبة والجاه والقبول والعظمة ولا يخلو مثال الالهي وذكره وبما امره

والشرح

وانشرح سره ونفذت كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب
وهو من اسرار الحكمة وفيه من الاسرار الجليلة ما للاولياء العبد الاشرف
انه يشير الى اسمه سبحانه العلي وهو مخصوص بالعلو والارتفاع لانه مناسب
اشتغاله وهو من اكبر الاشكال واعظمها وابين الاشرف الاوضاع واجمعه
وهو الذي هو من ارباب التصريف تعظيمه وتقول بانه الاسم الاعظم فيه
بان مجموع ما شمله الله وهو عدد اسمه داود لان الاسم الاعظم كان في كل
شيء وهو يجلب الرزق ويقهر الاعداء ثم شرق الخلق كيف ما شاء لعدم
من دون الاشكال والحروف التي يشتبه فيه لسعوديته من دون الحروف لانه
الواو وهو افتتاح الله به وفيه القوة والعظمة وهو شكل يدل الى الاسمي وهو
اول الاعداد التامة واول زوج الفرد والمتناسق الاشرف من الزايد منه
والناقصة وهي قليلة جدا وهو منسوب الى الشمس التي
هي ملكة الفلك وهي مختصة بتدبير الملك والعالم اعني الظهور
والغيب وهو قطب الافاق والنهاية الامر كانه يشير الى اسمه تعالى
الشعار في قطب وهو ايضا يشير الى قطب تلك الاوراق وهو كنز
علاوة الاخلاق ينسب الى شيث عليه السلام وذكر احبار اليهود ان موسى
عليه السلام اخرج صحيفة من ذهب منقوش عليها وفق الشمس واستخرج بها
عظام يوسف عليه السلام من نيل مصر في ذلك من وقت ورايت
في تاريخ قدماء اليونانيين ان هرمس الهرامس وفي نقطه لبنة عليها مربع
ستة في ستة فتدبر هذه المناسبات العددية والاتفاقات الغيبية
والروابط العالية والضوابط الخاصة التي لا يصل اليها الا الافكار
القدسية والالباب الروحانية والله يقول الحق وهو يهدي من يشا
الى صراط مستقيم وهذا الحرف لخلط الثلاثة عنصر الهوا
وظهور سلطانه في الجو وهو من عالم الملك والشهادة في القدر
وهو حرف رطب في الدرجة الثانية على الجملة واما على تفصيله فانه
حار في الدرجة الاولى وهو للولاية والوقاية والوفا والولاية
والود والوعد والوعيد فمن يتعلق بالانسان الكامل
فهو في النبوة في وسطه وفي الولاية في اوله لانه ظاهر الكمال
الانساني المعبر لولاية فان دامت الولاية حقيقته فهي نبوة فاذا
ظهرت فهي رسالة وخلافة ولا يكون في اسماء الا ويكون له كمال
كالوجه اكمل الاعضاء في الانسان والواو اعلى حروف في الانسان لانه
عرق الحياة والوادي فانه اكمل الارض في الحرم لانه ذات شجر ومياه

ومن خاصية هذا الحرف وضع البركة في كل شي ووضع عليه خصوصًا
في السمن واللبن ومن اراد اديا في بالريح والسحاب والغمام
الى موضع فليكتب هذا الحرف في جلد شاة سود ان يضعه على راسه
ويبسط يديه والقم بالحرف فيا ذا الغمام والسحاب والريح باذن الله تعالى
ومن نظر الى شكل الزاي في كل يوم ٣١٩ مرة ثم يذكر اسمه تعالى
رزاق يسر الله تعالى عليه القسوم من الرزق وفيه سر بديع
لارباب الخواص وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ترشد
فاما اسمه الجي فاسم زاهر ذو زاي وسر باهر
روحاني من اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه
منه حال انجبا الله باطنه بروح المعارف
وانطق لسانه بلطائف العوارف ومن
كتب عدد فواده الطاهر في الاولي من يوم الجمعة
في سيني طاهر ومحاه بماء المطر وشرب منه احيا الله
قلبه بالحكم وبه كان عيسى يحيي الموتى ومن كتبه ثماني
مرات في ساعة القمر في الفجر معود وعلقه بان القلبه بعته
تبريه عن حجة شي كان له تاثير قوي في ذلك وذلك بشرط ان
تضيف اليه هذه الاسما وهي عليم خبان حكيم فافهم ذلك
واما اسمه الزارع فاسم شريف وخاتم لطيف وله مزاج جليل
القدر يستعمله ارباب الفلاحة طا يريدون الاظهار ونضجه
وفيه سر اسمه مولي وموالف فتدبره فهو من الاسما
المخزونة واعلم ان لكل اسم خاصة لا يتعداها ولا يتعدى
الذاكر بها لغيرها فافهم ذلك فهو سر الله في الملك
والملكوت ولن تجد لسنة الله تبديلا وهذه صورته كما ترى

ز	ا	د	ع
٧١	١٩٩	٢	٦
٣	٩	٦٨	١٩٠
١٩٧	٦٩	٨	٤

اللؤلؤة الثامنة في حرف الحاء

الحاء منبع الجلال وحياة الصور والاشكال
والاسم منه من حيث باطنه ديان ومن
حيث ظاهره حكيم وله مربع ثمانية في ثمانية يوضع والقمر النيرة
وهذه صورة وضعه في ظاهر مقابلة الوردة فتامله ومن
اسرار الله المكتومة في حفظ امانة الاله [illegible] الى سوا الصراط

وهو

وهو خاتم عطارد عند ارباب
الاسرار شكلا على هذه الصورة
وعدنه الزئبق
وبخوره الزرد وبخور
العنبر يوضع في شرف
عطارد فيجمع ما يمكنه في
قوته من الحكمة والفلسفة
والمعارف والهندسة
والكتابة والعلم والعوارف
واذا انقش هذا الشكل

١٩	٤٤	٢٣	٣٠	١٧	٣٦	٤٩	٢٦
٣١	٩	٥٤	١٣	٥٠	٥٥	١٤	٣٤
٣٢	٤٨	١	٣٣	٥٨	٨	١٧	٣٣
٣٥	١٨	٦٠	٦	٣	٦١	٤٧	٣٠
٣٧	١٦	٧	٥٧	٦٤	٢	٤٩	٢٨
٢٤	٥٣	٦٢	٤	٥	٥٩	١٢	٤١
٤٣	٥١	١١	٥٢	١٥	١٠	٥٦	٢٢
٣٩	٢١	٤٢	٢٥	٣٨	٢٩	٣٠	٤٦

الغريب والشر العجيب في مراة هندية وينظر فيها من اصابه
لقوة ولثغ فانه يبرا باذن الله تعالى وكذلك المسحور اذا
نظر فيها زالت عنه السحر فانه واذا كتبت في شرف عطارد في
جسم شريف وحمله انسان معه شاهد العجايب من صنع الله به
من اقبال ارباب الدولة والاكابر والوزرا والكتاب والكهف
والسحر وفيه سر بديع لمن يريد كاملا صورته كالتدريب [illegible]
والبستان ليس يزرع دائما من [illegible] وكذلك كتب
مثل الاسرار في علم ووفاق اذا انقش في لوح من حديد والطالع الجوزا
والمشتري في شرفه او في القوس والطالع الموت لمن حمله معه رزقه
الله الورع والزهد وسلمه من الافات وكرمه له وحفظه من الادنى
الردية والعاهات واطلعه على بدايع العلوم ودقايق الفهوم ونال
ينال من احد حاجة الا نالها وكان مهابا في قلوب الناس محبوبا
عند الخاصة والعامة فتدبره فهو من الاسرار الجليلة واذا
كتب في حجر سحب بماء الحب او بما النعنع والمشتري في شرفه والقمر
مقارن له واطعم لمن به مرض قديم قد اعيا الاطبا علاجه فانه يبرا
باذن الله تعالى وقيل اذا كتب في لوح من معدن رفيع في
شرف المشتري والقمر مقارن له والزهرة في شرفها ونحسها سالما
من النحوس ورفعه انسان عنده متى اراد ان ياتي بالمطر في غير
اوانه اخذ صحيفة والقاها على ظهر ما في طست من نحاس ووضع
الوفق على صدرها ووضع الطست في الفلاة على مكان مرتفع
فان المطر ياتي باذن الله تعالى الى ان يرفع ما فيه ووضع وعند

شر الغضب وقساوة القلب فتأمل ذلك وحرف الخاء الكريم
مناسب للفلك الثامن وخصايصه الثمانية هي [illegible] اليها بقوله تعالى
ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وللثمانية اسرار جليلة
عظيمة وهي من الاعداد الشريفة اذ هي اول عدد مكعب والمكعب
اشرف الاشكال لبعده الكري لكونه متناسب [illegible] • وكذلك ابواب الجنة
ثمانية ولنعلم حقائق هذا الحرف الشريف قال عمدة هذا
العلم الزاهر والسر الباهر ابو العباس احمد البوني القرشي قدس
الله سره من ذكر يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم فهذا في [illegible]
الاسماء المقدسة التي اوائلها الخاء عند طلوع الشمس في زمن
الشتاء لم تحترق في يومه ذلك [illegible] المجرب [illegible]
الشمس في زاوية عينه حضوره وناظرا اليها • وفي ذلك سر
لارباب الاحوال الذين يجلسون على النار ويلعبون بها وهي
لا تحرقهم ولولا [illegible] لكشفت وادعيت السر لذكرت
كيفية ذلك وكذلك من كتبها في خاتم [illegible] مرات
مع الاسماء الاربعة المتقدمة [illegible] من الحبتا كلها •
وكذلك ينتفع بها المحرور من اهل السفر ولا ينبغي
[illegible] الطاعنين في السن ان يكثروا من لبسه ومن
خاصيته تعطيل حركة النكاح وان كان شابا فيداوم التختم
به ولا يلبسه يوم السبت ويوم الاثنين وفيه سر غريب لردع
النفس وان علق في بستان يحيى ثمره وكثرت ثماره ومن
كتبه في رق وقد القمر [illegible] الشجاع في ساعة عطارد وكانت
مطلوبا من سلطان او ظالم [illegible] عن ذكره
واشتغلوا عنه بغيره ويعلقه على راسه من [illegible] ولا
يزيله حتى يسكنه الروع وفيه برهان عجيب لاطلاق المسجون
ومن كتب الشكل المثمن المذكور مع سورة الملك في جام
وشربه بعد صوم ثمانية ايام [illegible] الله عليه الحفظ والفهم
والهمه رشده في عواقب اموره ورزقه الاحترام [illegible] •
ومن نقشه في لوح [illegible] من فضة بما فيها من الاسماء
الاربعة وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان [illegible] قلبه حب
حب الدنيا وطلبها [illegible] في نيته وذلك في ساعة القمر
والقمر في سعود او في ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه

و يوم سلام على [illegible] فانه ان تعلق ذلك او فيه
الله في باطنه الخوف والحزن والرعب [illegible] اسمع عن
قلبه واستيلاء النسيان عليه ومن نظر الى شكل الخاء في كل يوم
١٨ مرة وهو يقرأ الكرامة الا هو الحي القيوم الى اخر الاية احيا
الله قلبه بلطائف المعارف وذكره باسرار العوارف ووسع رزقه
وحسن خلقه ووقاه الله شر الغضب وحفظه من ذل الطلب وايده
بالحجة في نطقه والهمه لطائف الحكم واعلم ان من دخل الى كنز
الاسرار وذخائر الابرار وخرج بلا نعمة بعد طول الغيبة [illegible]
[illegible] على بساط الفترة وان طلب الرجعة اليه [illegible] في وجه
وختم على قلبه وسمعه [illegible] الله بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في
الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وهذه صورة شكله
النوراني والاسم الروحاني وقال المذكور قدس الله سره
من رسم هذا الحرف الشريف [illegible]
وكتب [illegible] التكسير الصغار وختم
من ذلك الاسماء رباعيته وكتب
حرف الخاء ودائرتها والاسم
على الدائرة بالاسماء المنطوقة
بعدها كتب اسم المطلوب
واسم امه في وسط الدائرة
في ساعة القمر [illegible]
ويقسم على تلك الحروف [illegible] الاسماء

٧	٢	٥
٦	خ	١٠
١٠	٤	٩

المتقدمة [illegible] اسم الطالب والمطلوب [illegible] يا حي يا حليم يا حنان
يا حكيم [illegible] تكون [illegible] معلقة على قضيب من تفاح [illegible]
والمحرور [illegible] وذلك على [illegible] ومع ذكر وحسن حال
وطيب وقت وصفاء خاطر وفهم [illegible] القلوب في الطبع
والخاصة واستنشق [illegible] الاسرار وقلوب الابرار وهو من عالم الغيب
وظهور سلطانه في الجاه • وهو حرف بارد في الدرجة الثانية في الجهة
وفي المتصل [illegible] حرارة في الدرجة الاولى واما الدالات فاسم
جليل العدد [illegible] به [illegible] اذا اضيف
الى اسمه الدائم كان جيدا للملوك [illegible] واما اسمه الحكم
فاسم جليل [illegible] عظيم البرهان من [illegible]

الله اسأل الحكمة وعلمه دقائق العلوم وألقى إليه غرائبها وحقائق
ولطائف الإشارات فهو من الأسماء الجليلة القدر من وضعه في
الساعة الأولى من يوم الأربعاء وعطارد في شرفه في جسم لا بأس به
رحلة معه ذاكر الاسم تخلقا بأخلاق الحكماء وسادة في آبائه وأبنائه
تضاعف عليه الفيض الإلهي وتفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على
لسانه والعلماء مشروط بتزكية النفس وهذه صورته
واعلم أن كل اسم من أسمائه تعالى
فهو مفتاح لخزانة من خزائن جوده
لا يفتح بابها إلا به فافهم هذا السر
الرابط والحكم الضابط ينفتح لك باب
كتاب التصرف بالأسماء في تدبير ملكه
وحكمته من شاء وما يلقاها إلا الذين
صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل

م	ي	ك	ح
٧	٣١	٩	٤١
١٣	٤٢	٦	١٨
١٩	٤	٤٣	١١

اللؤلؤة التاسعة في حرف الطا

الطاء طهارة عن حس وانطلاق من حسه والاسم منه من
حيث باطنه اشتق من وجه وعن أحد أحد ومن آخرهما يلوح من
آخره ومن حيث ظاهره طاهر وله مربع تسعة في تسعة
وهذه صورة وضعه وقد يوضع على هذه الصورة أيضا
وهو مربع شريف
يشتمل بعد الوضع
الخاص على تسعة
أوفاق تكون منها
تضريب خاص عند
من وقف على أسرار
الأعداد فأما
مثلث ا فله من العدد
يه وأما مثلث ب
فله من العدد صب وأما
مثلث ج فله سط
وأما مثلث د فله

	١١	٧٠	٦٨	٦٧	٦٦	٧	٦	٩	٦٩
	٨	كه	نو	ند	كه	كا	ك	نو	٧٤
	٩	كب	٣٢	٤٨	٤٦	٣١	٤٧	س	٧٣
	١٠	كج	٣٢	٣٨	٤٣	٤٢	٥٠	نه	٧٢
	٧٨	كح	٥٢	٤٤	٤١	٣٧	٣٠	نب	٦
	٧٩	سد	٥٣	٤٠	٣٩	٤٤	٢٩	نج	٣
	٨٠	سه	٣٥	٣٤	٣٦	٤١	٤٩	نز	٢
	٨١	كو	كه	كح	كز	سا	سب	كج	١
	١٣	١٢	١٤	١٥	١٦	٧٥	٧٦	٧٧	٧١

من العدد صو وأما مثلث ه فله من العدد قيم وأما مثلث
و فله من العدد قن وأما مثلث ز فله من العدد قعر وأما
مثلث ح فله من العدد ردو وأما مثلث ط فله من العدد رلا
ولكل مثلث من هذه المثلثات تضريب خاص بحسب
أعداده والاسم اللائق به من الحرف الذي يخص وحدته
كثرته فلا تغفل عن ذلك وهذه صورة وضعه

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٢	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٤	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

ثم انظر في سر أوضاع هذه الأشكال التسع وما يعطيه
ذلك من التضاريب العجيبة يلوح لك سر امتزاج الأوفاق
بعضها ببعض وهو من العلوم الغامضة التي لا يتصل إليها إلا
الأفكار القدسية لتحصل لنا بذلك بصيرة نوره بنور
اليقين حصل على المقصود فإنه المرشد لا رب غيره وهو خاتم الأمر
عند أرباب الأسرار وشكله على هذه الصورة ﴿ ويعد
الثمينة وجوهرة اللؤلؤ وجوهر الصدف الأبيض وله مربع
شريف يوضع والقمر في شرفه في رق طاهر بمسك وزعفران

يوسع الله عليه الفتوح من الرزق وييسر عليه الاسباب ويطهر
باطنه من الادناس البشرية والاخلاق الذميمة قال بعض
الاكابر اذا كتب والمريخ في شرفه والزهرة متصلة به من تثليث
او تسديس على قرطاس ثم حمله معه ودخل بين الزوجين المتنافرين
او الشريكين المتخاصمين او العسكرين المتحاربين فانهم
يصطلحان ويزول الشر من بينهما وكذلك اذا حمله معه
وقابل عدوه رضي عنه وفيه سر عجيب للتخليص من الشدايد
وسلامة من مخاوف العادي ونحو ذلك واذا نقش في لوح
من نحاس او رصاص احمر يده وزحل في شرفه وهو مسعود والطالع
برج الجدي ثم حمله معه كان قويا على تثبيت المباني واصلاح الاراضي
وحفر العيون والانهار واظهار الكنوز والابار والصبر
على مرمات السفن والملاحة والبنا والفلاحة واذا اردت
امساك المراة عن الزواج ترسمه في نقصان الهلال في الساعة
الاولى من يوم الاثنين وتقول عقدت فلانة بنت فلانة عن الزواج
بعد ان تصور صورة المراة في الوجه الثاني وتدفنه في قبر
لا يزار فانها لا تتزوج ابدا الا ان شاء الله تعالى وقال
صاحب شمس المعارف ولطايف العوارف من رسمه في رق طاهر
مسلخ الحمل لو زعفران وذلك في التاسع من الهلال او في الخامس
عشر هذا السر المكنون والدر المصون لا يتعب ابدا ما مشى ولا يجد
الم الوجع ويطهر الله قلبه من الشهوات الترابية والشهوانية
البشرية ولا يخاف من سلطان من كتبه في رق بحجم حمه في
الوقت المذكور وجعله في موضع سببه يسر الله عليه الاسباب
ووسع عليه الارزاق وهو جيد مانع ومن حمله تحت
راسه امن من الاحلام الردية وراى احلاما صالحة وملايكة
طاهرة واعلم ان كل عدد فرد فهو لعالم الجلال وما ينصرف
فيه من انواع الاطوار وكل عدد زوج فهو لعالم الجمال وما ينصرف
فيه من انواع الاسرار وبهما كانت الاعداد كلها في ذاتها وجود
النورانيات العلويات وذلك سر تطلع عليه خواص اوليائه
واحبابه واما هذا السر الذي قامت به الاكوان وجرت
به الافلاك وهو من اعظم رسوم الحروف الوترية وذكر
لي من اثق بصحة نقله انه تكتب هذا الجدول الحرفي في يوم او في ساعة

وانه

٥٧

وانه يدخل به في الدار فلا تحترق لانه كان صاحب حظ صادق مع الله
تعالى فاغاثه لكمال الصادق على ذلك وفيه سر جليل لجميع من في ربا
الحيوانات لجلب غنم الكلاش ومن نقشه في صحيفة قلعي في يوم
الاثنين والقمر في الحوت او السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر الله
رزقه وبارك له في حياته وفيه للصيد البحري سر عجيب
اذا حمله معه وهو من اكبر التمام للشطار ومن اراد ان يرى شيا
في منامه فليقرا بعد تخبرا اسمه فانه يخبر عنه ان شاء الله تعالى
وهذا الحرف الشريف فيه سر الطهارة وسر الطيب وسر الطول
وهو حرف محبوب لا يقع في شي الا وعجبت الناس وهو من تمام الملك
في الحروف وظهور سلطان في جماد وهو حرف حار يحل في
الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة الاولى ومن عرف سرها
تطهر من الذنوب ومن قراه ونطق وداوم عليه بسر الطهارة
عن الاسم رزقه الله تعالى ومن داوم على ذكره فيه حرف الطاء
ثبت الله قلبه على الطاعة واعانه ولطف به فيما قدر عليه
وذلك كاسمه اللطيف وذي الطول وطاهر والطيب في اسمايه
والمعتمد في ذلك على اسمه اللطيف ومن اكثر من ذكره
رزقه الله من حيث لا يحتسب واما الطاء اذا نقشت في لوح من
شمع وهي في سعود شمع طاء ثم حمرها اسود وجه الانسان
قهر الله عنه قلوب الجبارين من الجن والانس وراى ازكى
النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ومن امسكه على غير طهارة
واستدام امساكه اورثه الله الحمى الدقيقة وخاصته
عجايب انواع السر كلها وان علق على من يشتكي الم الراس عوفي
باذن الله عليه ذلك فان القاه في كوز الما اراى بركته في ذاته
من الجبر ومن الجرو واستراح الباطن وانشراح الصدر وكذلك
من كتبها في اليوم التاسع من الشهر او الثامن عشر او في السابع
والعشرين تعدد قوتها الظاهرة وعدد قوى القلب وعلقه عليه
امن باذن الله تعالى من الهوام واما اهل الرياضات
فانها تشكل لهم انوار في عالم تنويعهم بحيث يكون به حقايق الاسرار
ومن رسم ونقشه وهو متسعة في شمعة بالحروف ونقش في كل
بيت منه الياسين في لوح من نحاس لا يوبه والقمر في شرفه زاهر
على طهارة كاملة ونقا فكر وحسن سمت وصفا نية واذب

زاهر وحملة معه بسط الله رزقه وفرج كربه وكثر فرحه وسروره وزال بيه وجهه واحبه من رآه وانبسط له بخاصية الوسع والاسم والعدد
ومن نظر في هذا السر المكتوم والدر المختوم في كل يوم عند بزوغ الشمس اثنين وسبعين مرة في تمام اثنين وسبعين يوما وعويد كر
اسمه تعالى يا باسط احيا الله باطنه بروح البسط وظاهره بستر الجلال
وثبته على الطاعة ووسع رزقه من حيث لا يشعر وامنه من الهموم
القارضة لا تثبت في النفس واذا علق في مكان ظهرت فيه
المبرات والزيادات وحسن غلته ما بعدا نفقه تري العجائب من
صنع الله وهذه صورة وضعه كما تـــرى فهو من الانوار الملكوتية والاسرار الجبروتية ولا يحمله بعد ذكر سبعون الا مخلص ولا اسيرا لا طلق وادام هذه الانوار كشف هذه الاسرار واودع هذه الاستار بقر بالسر المكنون

باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١
١٠	١٢	١٣	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
٥٦	٦٣	٤٨	٣٢	٤٩	٣٠	٤٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٦	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٩	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٤٧	٤٢	٤٩	٣	٩	[illegible]	٦٢	٧٢	٦٧
٤٢	٩٠	٣٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٩٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

والدر المخزون والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وقال صاحب الكشف والبيان في معرفة حوادث
الزمان من تشرح في الطاء على دخول الشمس كانت ستر نعم النقود
وجاء من خروج الشمس بقول طه • وهي من حروف النار تقاف
وعن ذم سرها والاهاي باب مدينة احترقت ومن ذكر
حرف الطاء ١٣ مرة احتد ذهنه وجاد فكره ويكون ذلك
والقمر في الحوت وفيه ــــــــ لطيفة هلا لا الاعداد وتمكن النصرة
بالكثر من هذا العدد في هذا الموضع ومن نظر الى شكل الطاء
في كل يوم ١٢٩ مرة ويوسع الله لطيفة لعبده برزق من يشاء

بلغ مقابلة

وهو القوي العزيز كان ناظره فانه في جميع اموره ووسع الله عليه
الارزاق ويسر له الاسباب وسهل عليه الامور الصعاب ولا يتوجه
به عبد الا عتق ولا سعود الا خضع ولا فقير الا استغنى ومن
ذكر اسمه تعالى عزيز ونظر الى هذا الشكل الموسوم العجاب
المختوم في الساعة الاولى من يوم الاحد عدد قراءة الف بعز الله
بقدرته ومن حمل وقرا اسمه العزيز وجد العزة والحذر من التكبر
رد الله على خيانة وصلاة وجمع همة في سر تعالى عن خلو معرفة
وصفة اذوقت وهذه صورة شكله الشريف ووضعه اللطيف
واعلم ان الحروف تخامله لاسرار العزيز
اختار والاعداد اسرار الاسرار واما الحروف
فاما اسمه تعالى الجامع ومن اكثر من ذكره
وخليقه واعتكاف ظهرت في العالم الروحاني والعالم
الجسماني تصريف عجيب واسرار غريب ومن سلك به
على الماء اذهبها لوقتها ومن وضعه في خاتم
من المعادن المنتفعة والنحاس الحرام
المنقلبة الطاعنة الارواح الارضية
عظمته وتعذرت كلمته بهم نفوذا
ومن رسمه في كفه في الساعة
الاولى من يوم الاحد ورفع كله
قابله وجهه وهو يرغب به
بعد ذلك قواه الطاهرين تنقلب
خاضر وذكره ناظره الايمان
اصد شيئا الا عطاه ما سأله
ويحترمه ما طلب فاسم واما
الظاهر اسم نوراني وسره باطن
ومن اكثر من ذكره ظهره الله من الذنوب ويمنعوا ان لا
يذكر الاسم الجامع اسمه العذور فانه هذه الاسرار الالهية والاثار القدسية
ينقص لك الطريق على التحقيق والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

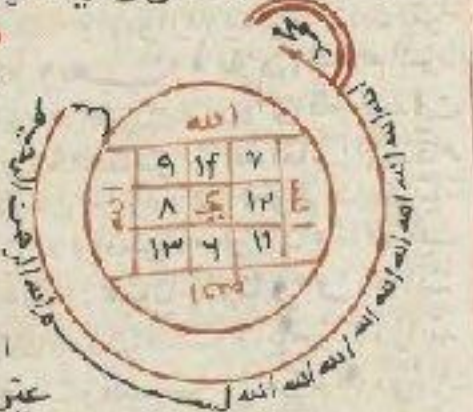
اللؤلؤة العاشرة في حرف اليا

الياء سر ذكر ظاهره قوامه المستتر من غيب الذي المنظاهر

ينتصرون منهم بما احب وهو من عالم الشهادة و الجبروت
وظهور سلطانه في الجماد و يوجد في رطب في الدرجة الثالثة
و لشدة حرارة في الدرجة الاولى ومن نظر الى شكل الياء
في كل يوم سبعين مرة وهو يقرأ يس والقرآن الحكيم الى
قوله الرحيم نظر الله اليه بالرحمات و سكن باطنه من الشهوات
الجسمانيات و رزقه اليقين و احيه من ولاه و عظم عن
صورة وضعه و شكله المكنون ودرة المكتوم فتدبر سر
هذه الحكمة النورانية واللطيفة الايمانية تظفر بالكنز
المصون والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة

٩	١٤	٧
٨	ي	١٢
١٣	٦	١١

فاما اسمه تعالى
هو فاسم شريف
و اسم لطيف وقد
يؤول من الاسم منزلة
الالف من الحروف
و قيل انه اسم الله
الاعظم وهو من اذكار
الاكابر لا يشهدون
غيره ولا الا محبوبهم
لا هو الا هو واما اسمه
تعالى اليقين فاسم جليل لمقدار يصلح لارباب التمكين
ومن اكثر من ذكره رزقه الله اليقين وانبته على الصراط
المستقيم واعلم ان خواص كل اسم من مشتقه والمفرد
به من مقتضاه و هذا هو السر الغامض الذي لا ينفتح بابه
الا لكل عبد منيب فاحفظ ما ذكرنا في هذا الباب من التحليل والتر
لجمل فقد فتحت لك بابا لا يعرفه الا الاكثر من اهل العناية
الكبرى ولا يحققه الا الخلص من اهل الهداية العظمى
واعلم ان لكل اسم من اسمائه اسماء بغير نهاية
تشتق منه بالجمل تعدد اسمائه الحسنى فما من اسم الا وتحته
سر فلا تقف وسر في الطريق وراء الحاصل والامر كما ترى وعند
الصباح يحمد القوم السرى فالحمد لله ما ادرجت لك في هذه اللؤلؤة
النورانية والجوهرة التي فيه من الاسرار الغريبة في الوجود

في

في هذه الكلمات الوجيزة الشهود فعلم ان كل شيء فيه كل شيء
قال الله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما
الا بالحق والحق الثابت والمعقول الحاوي عن الحكمة باطل فافهم
هذه الاسرار واستجليت الانوار تظفر بعلم وافر من علم
ارباب الصفا وخلان الوفا والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل

اللؤلؤة الحادية عشر في حرف الكاف

لكاف كمال الظهور وكتاب مسطور والاسم منه من
حيث باطنه مشهود ومن حيث ظاهره كريم وهو
من الحروف المختصة بالفناء وهو ثلاث الالف والكاف
والقاف وحرف الكاف مع الالف مناسبة اخرى
شريفة العدد وهي ظهوره في كافي الذي هو عدد اسم
الالف وله مع القاف مناسبة اخرى ايضا وهي ان
عدد اسمه في كافي يتوسط اسم القاف والالف التي هي
قاعدة لهم في الحروف الثلاث وحرف
الكاف مربع عشرين في عشرين يوضع والغرض منه تأثير
يوضع محاذيا لمربع المربع فيشتمل على مربع الف
في ستة عشر مخمس مطوق وكل مخمس منها مشتمل على
مثلث ولكل مخمس منها تصريف خاص به وتخوم ها
مربع الكاف وهو من الاوضاع الشريفة فتدبره
تجد صور شتى من المناسبات جليلة لعظم الذات
عظيمة البرهان فافهم ما اشرت اليك تظفر بالكنز
الاكبر والكبريت الاحمر وصورة وضعه في ظهره
هذه الصفحة كما ستراه ان شاء الله تعالى

لطيف	[illegible]	لطيف	[illegible]	لطيف
[illegible]	لطيف	[illegible]	لطيف	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	لطيف	[illegible]	لطيف	[illegible]
لطيف	[illegible]	لطيف	[illegible]	[illegible]

فاعلم اسمه اللطيف فاسم شريف ومن أكثر من ذكره هون الله عليه الأسباب فافهم ذلك وأما اسمه تعالى الكريم فاسم عظيم الشأن ومن أكثر من ذكره حسن الله خلقه ووسع الله عليه رزقه وأسبغ عليه نعمة ظاهرة وباطنة وثبت عليه من حيث لا يشعر وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن داوم على ذكره إلا أن تغلب عليه حال ومن وضعه في مخمس عددي في الساعة الأولى من يوم الجمعة في أيام النور الكامل في رق طاهر بجمع همة وصدق قلب بعد ذكره الاسم بعدده لم يزل كيف يسر الله عليه الأرزاق وإذا أضيف إليه الوهاب وذو الطول كان من غرائب الأسرار وقت مغيه لا يزال موصوفا بمكارم الأخلاق وهو من الأسرار النورانية لا يطلع على أسراره إلا أفراد العلماء الراسخين وأفراد الخلائف العارفين لتمام حيطته وسعة دائرته وسمو درجات رقائقه وإمدادها بالجلال والكمال في جميع المراتب وهذه صورة وضعه

٤٢	٥٥	٦٣	٥١	٥٩
٦٦	٤٩	٥٧	٤٥	٥٣
٦٠	٤٣	٥٦	٦٤	٤٧
٥٤	٦٢	٥٠	٥٨	٤٦
٤٨	٦١	٤٤	٥٢	٦٥

فهمه بسائر العارفين وحقائق المقربين ورياض المحققين ولطائف السالكين واجتهاد السائرين فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اللؤلؤة الثانية عشر في حرف اللام

اللام وصل بدوى تمام وبرزخ بين مقيم ومقام ولام منه من حيث باطنه حاسب ومن حيث ظاهره لطيف

وهو من الحروف المنتشرة التي في اسم الله الأعظم وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في [illegible] ثم وله مربع ثلاثين في ثلاثين يوضع والفرد لمعرفة يوضع مثلثات بطريق المحشر فتشتمل على مثلث جميع الذي هو باطن اللام وقد يوضع ست مخمسات وربما وضع ثلاث معشرات كما أنه أيضا قد يوضع خمس مسدسات فلا حرمنا هذه المناسبات لتقف على أسرارها العددية وامتزاجاتها لو فقته واعلم أنه لو أراد الإنسان أن يفصح عن هذا المربع من جهة كمياته العددية وكيفية أوضاعه وما يناسب كل وضع منها من الدورات الفلكية والتشكلات العلوية لعجز عن ذلك ولو أن [illegible] لأن الأمر أن يخلف قدره وعظم خطره هتك على من فتح الله له أبواب من الفهم في كتاب الله تعالى إذ ما من سر من الأسرار إلا وهو مخبوء فيه قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فاجتهد يا أخي وفقك الله في كشف الحجب عن بصيرتك لتستطلع لوحك الذي هو كتاب الله المبين واعلم يا أخي أن كتابك هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما قال تعالى له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله فاحفظه فيه واعلم أن الأمر فيه علينا وحجب قال تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون فمن لم يقرأ كتابه الذي هو هو وليس هو هو ولو كشفنا ستر [illegible] الله في الأرض في الوقت عندنا وإن كان هذا أكثر لو كشفنا فيه ما وجدنا المساحة إلا [illegible] القرار على البسط واعلم أن المعاني طي كل شيء وملكوته كما أن الأواني ظاهر كل شيء وملكه فإذا اتصل الصورة بالآخر على وجه مخصوص كما هو في ضرب الأعداد بعضها في بعض ظهر عنهما ما هو واسطة بين كل ظاهر وباطن فلذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما في اللام أنه جبريل عليه السلام فقد تقرر لك تعرف بالمعنى إن شاء الله تعالى قال صاحب شكل

والحروف في الاوفاق • ومن رسم صورته العددية في خرقة من
حرير وبخره بالعود القماري وحمله معه ودخل الحرب فانه يامن من
الجراح ولا يجزع اصحابه ولا يصل اليه ولا ينالهم ما يكيده وان اصيب
فانه يحتمل شرها **وقال** عبد الحق بن سبعين قدس الله
سره من كتب حرف اللام المعطوف في جام زجاج وعلقه على مجنون
فانه لا يصرع ابدا باذن الله تعالى وذلك بشرط ان يكون
الكاتب صاحب قدم راسخ في اسرار الرياضات **وهو** من
عالم الشهادة والجبروت • وظهور سلطانه في البهائم •
وهو حرف بارد في الدرجة الثالثة وفيه حرارة فافهم
وتستر شدا ان شاء الله تعالى **ومن نظر** الى
شكل اللام في كل يوم ثلاثين مرة وهو يقرأ فاتحة الكتاب
يسر الله عليه الخلاص من كل شدة ورزقه من حيث لا يحتسب
وهذه صورة شكله الجليل الشان فتدبره فهو من
الاسرار الغريبة وهذا صورة وضعه **فاما** اسمه
الحاسب فاسم جليل القدر
من اكثر من ذكره امن من
الغلط في حسابه والهم
الصواب في جوابه فافهم
واما اللطيف فاسم
نوراني وفيه سر وخاصية
وهو من اذكار جبريل عليه
السلام ومن اثره نفخ الروح
في مريم **ومن** اكثر

الله

لطيف

٢٧	٣٢	٢٩
٣٤	ل	٢٨
٣	٢٦	٣٣

الله الله الله

من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره ووسع عليه المقسوم
من الرزق الا ترى انه يناسب اسمه وذاكره عبد اللطيف
واسماء حروفه تشير الى انه موسع **وفيه** سر بديع
لتفريج الكرب في اوقات الشدايد ذكره الشيخ ابو العباس
قدس الله روحه في لمعة النورانية **ومن** رسمه بيشر
المداخل في جسم رفيع في ساعة الزهرة بعد ذكره للاسم
بعدد وفقه الظاهرة وحمله سخرت له الخلق ولا اسير الا
اطلق **ومن** اكثر من ذكره قرب حله يسر الله عليه الخلاص

من كل شدة **ومن** كتبه ١٢٩ مرة في جام ومحاه بماء المطر
وسقاه لمن به الم في نفسه او في بدنه عافاه الله منه وهذه
صورة وضعه لا شريك له وهذه الاسرار الروحانية
والمواهب النورانية مخصوصة بمحي
الانفاس الصادقة والاحوال
الخارقة من ارباب الشريعة فافهم
واعلم ان هذه الحروف سر
من اسرار الله تعالى وكنز من كنوزه
لا يطلع عليه الا ذو حظ عظيم وما
يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم

ل	ط	ي	ف
٧٥	١١	١	٣١
٧	٣٨	٨٣	١٠
١٣	٨١	٢٩	٦

اللؤلؤة الثالثة عشر في حرف الميم

الميم تمام امره وختامه • ومظهره في الخلق ومقامه
والاسم منه من حيث باطنه ملك ومن حيث ظاهره
مجيد • فالملك للاضافة على الادنى • والمجد سعته وتعاليه
عن المقاوم • فالمجد يتعلق من الاعلى • والملك ينبسط
على الادنى • فلذلك كانت ميم الملك ميما الجهرية وميم
المجد ميما الاجهرية **وله** سر بديع اربعين في اربعين يوما
والنظر بالعين يوضع بطريق الكسر فيشتمل على مربع
المثال الذي هو باطن الميم وهو مربع جليل القدر يصلح
للملوك وطالبي رياسة التغلب تركت وضعه لضيق هذه
الاوراق عنه **واعلم** ان الميم منزلة قائم على اللوح
المحفوظ ينظر فيه ما تنسبه الى عالم الملكوت من عجايب
التصريف وهو يتبين بره الى الملكوت وبظاهره الى
الملك وذلك حقيقة محمد ولذلك جمع الله في اسمه ميمين
فهو ولي تنزيل له اسرار الملكوت والثانية تلامح له اسرار
الملك ولذلك كانت الحروف تنطق لرسول الله صلى الله عليه
وسلم بما اودع الله فيها من الاسرار ونظام هنا ذو جهة علوية
وهي الميم الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانية والنسبة
المتصلة ولما كانت الميم لنا سر في الروحانيات العلويات
وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا فيها اسرار

وأما اسمه الملك فهو
من أجل الأسماء تعالى وعظمها
وقعا لا ترى ما اجتمع
فيه من ميم التمام ولام
اللطف وكاف الكمال
الذي هو منتهى كون
الكائنات وبه تكون
الكفاية والكفالة والملك
مع ترتيب حروفه على نظمها
الطبيعي في مرتبة العشرات
وكونها جميعها نورانية
معروفة غير متباينة أعرابه الا التحام فيه البتة والاجمل مناسبة تطابق
الاسم الذي هو ميم عددا والحرف الذي هو منه ادسمت المطابقة بين
الحق والامر فلذلك من وضعه في مثلث على هذه الصورة بشرط
حرف له الضرب وانقادت اليه العوالم وتعززت لديه
في الاسباب وكان مقامه عند الخلق معظما في نفوسهم
ولا ينال انه ملك لا أعطاه اياه الا ترى انه سمى
هذه الحروف الثلاثة تشير الى اسمه عجيب الدقائق ومن
نظر الى هذا السر الخفي العظيم في الساعة الاولى
من يوم الاحد وهو يذكر اسمه تعالى الملك تسعين مرة وهو على طهارة
وصفا وقت وحلا خاطر رزقه الله الهيبة في القلوب والمحبة في النفوس
وانقادت الملوك اليه كلمة بخاصية الوضع والاسم فانهم سر السر
المكنون والنور المصون وأما المجيد فانه اسم غريب وفيه عجيب
من اكثر من ذكره رزقه الله من حيث لا يعلم وسهل عليه المصاعب وقوى
باطنه باسرار المجد في هذه الصورة ووضعه والاسماء المحيطة اربعون
اسما وهي مبارك منيع [illegible] مهيمن معز [illegible]
محيط ماجد مجيد مجيب مقيت محيي مميت متكبر متعال
مصور مالك مالك الملك مذل مقتدر منتقم مقسط
مغيث [illegible] مقسط مغني محصي مبدئ معيد مقدم
مؤخر منتقم [illegible] منان متعالي مجيب موسع محسن
محمود مبين وقلما تربع الاربعين في الاربعين من [illegible]

م	١٣	٣٧
٢٧	ل	٣٣
٢٣	٤٧	ك

١٨	٢٣	١٦
١٧	١٩	٢١
٢٢	١٥	٢٠

والقمر وابه النور وحاله منصه والكرسي ذكره هذه الاسماء الجليلة لسان الله
بسم من يشر لا تشريه كثيرة العجائب وان سقوها نفوة الرائحة والحضرة الشامخة
وارتاح منه كل حي رتبته ومسلط نافذ بريد وان سأل الله به حاجته اعطاها
واجاب دعاه واحيا باطنه بالمعارف وظاهره بانوار الالطاف ويعطى رافة
القبول والهيبة في العلو والرفعة وفيه سر اسم الله الاعظم واعلم
ان كل اسم من هذه الاسماء يعطي حامله ما في قوته من الاسرار والمواهب
والانوار الروحانية ويختص كل اسم منها بتصريف خاص فلذلك كان
هذا الوفق من الاوفاق العظيمة ومن جمع بين الوفق العددي والاسمائي
في مربع واحد كان اسلم لظهور اثرهما ومن نظر الى هذا السر
العظيم الشأن وتشكل بحليته البرنامجي المسمى عروس الاوفاق في كل
يوم من اول ما ... يوما وهو يذكر هذا الاسم اربعين مرة رأى
من عجائب صنع الله به ما تضيق عنه ظروف الحروف وهو مخصوص
بالنصر والغلبة مع ما يستفيد من الخواص ولا يمكن التصريح باكثر
من هذا القول في مثل هذا الموضع وفوائده جليلة يقف عليها من
كان له نصيب من المعارف والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة الرابعة عشر في حرف النون

النون مظهر نوره رحلي ومنفعل اصوله والاسم منه من حيث
باطنه منيت ومن حيث ظاهره نور وله مربع خمسين في
خمسين يوضع بالقواعد المتقدمة في حرف الميم واللام والكاف
يوضع والقمر بالشمال وهو المسمى بمادة الحياة لانه معاون النور في
الاكسير في دفعة السموم وهو سر عظيم الشأن من كتبه والمريخ
في خط المشتري في برج السرطان نفعه من الامراض بريء من الجمود
والشمس منفصلة بها من تثليث او تسديس والقمر زائد النور بريء
من تربيع الكواكب وزحل من الحنو والشمس من الكسوف في دقائق من ابريسم
ناداه مثلث والمشتري في شرفه فانه نافع للسموم والجذام والفالج واللقوة
ويكون حامله امنا من موت الفجاة ومن حرضه الا كان عظما ما سموا
ويحصنه من جملة ما يهوى عادة العظماء ان يكون من الحبائث يقول بحقه
ويغفر ويحبه ويحل ان من صور ودوا يضرب هذا السر منه فهو هذا
العجب العجاب وحكى عن هذا السر العجيب بعض الحكماء قال كان لي جارية
اشتد عليها في ما ... وشر وتمنى ... بعض اعدائي فوضعت سمها

فالقنة في الطعام فلما فرغت الجارية ارتفعت يد الجارية وسقط الطعام
من يدها على سريري وهو يغلي بنور فعلمت انه مسموم فسألتها عن
ذلك فطلبت الامان وحكت لي القصة وعلمت صدقها فاعتقتها
فتدبر هذه الحقيقة الروحانية والدرجة الشكية النورانية
عمرو فكر وصفنا سر تقرب بالنوناة الاكبر وانا النون الازهر
وهذا الحرف الجليل النوراني والسر الجميل الروحاني هو شطر
كلمة كن **ومن** نقش النون على قصبة خمسين مرة وعلقه
على من يشتكي معدته او خفقانا فيه سكن باذن الله وكذلك يشترط ان
يعلقه على موضع الالم **وقال** الشيخ عبد الحق بن سبعين قدس
الله سره من اراد ان تنبثه هوام البحر فليرسمه على خرقة نقط رير
ويجعلها في الشكة ويطرحها في البحر فان الحيتان تاتيه في الحال باذن
الله تعالى وذلك بشرط ان يكون القمر ما بحرف وهو من عالم
الملكوت والجبروت وظهور سلطانه في الحضرة الالهية وهو حرف
رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التفصيل
في الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة انتهى
وقال رحمه الله من رسمه وحروفه في روط اهر في الساعة
الاولى من يوم الجمعة وحمله معه تيسرت عليه الاسباب وهون
عليه الامور الصعاب **ومن** كتبه في خاتم وختمه بماء المطر
ووضعه في الدواة ممن كتب منها فان الله يسهل عبارته ويبلغه
بالمعارف والحكم **وقال** صاحب الوشي المصون واللؤلؤ
المكنون اعلم ان النون هو النون الاعظم وهو الحيتة الذي
تستمد منه القلم على الاشياء وقيل هو ملك لعصاه استعله
في خلقه وهو ثمانية وستين حرفا وقيل ان النون اسم
ملك من الملائكة خلق الله من تسبيحه ملائكة النصر وهم
الملائكة الذين نصروا النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر وهو
سر الامر وانوار عظم نور اطلعه الله في العالم الروحاني وقيل
ان لما خلق الله النون والنون ما تستمد منه عالم القلم **وقيل**
لابن عباس رضي الله عنهما عن معنى ن والقلم فقال اقسم الله بالدواة
والقلم **وهو** احد الحروف الدورية فاذا قلت نون فالاولى يعبر بها
عن نور الابصار والثانية عن نور البصائر وكذلك الميم تعبر
بالاولى عن ميم الملك وبالثانية عن ميم الملكوت وكذلك

و ويعبر بالاولى عن واو ولاية الولاية وبالثانية عن ولاية الاولياء
وتنتهي هذه الحروف الثلاثة بالحروف الدائرة لكل حرف منها عالم
ولا عدد لها من الحروف عالم واحد فهذا في سر لحنيا العقلي والنوهم
الحكمي **وقيل** ن هو النفس الكلية والقلم هو العقل الكلي
سر ربكم وعلمكم تعلم تقول **ن ون** فترى النونين بينهما مغيبة
وتقول **م يم** فترى الميمين قد احاطتا بالياء احاطة كلية
وتقول **واو** فترى الواوين بينهما مربوطة كما ربطت الباء بالجيب
لا تخلو من ذلك وعلى هذا فقس الحروف كلها واكتم هذه الاسرار
النورانية والاشارات الصمدانية فقد ان يسمع بسر هذا السر
المغرب والدر العجيب ولم ينقل العبد ذلك على سبيل التجارة وانما
هو علوم واسرار ومعارف وانوار تخوضها من مكاشفات التجار ومن
سر الاسرار والله الهادي لاهل الشوق الى مشارق الذوق انه
ولي المحبين وبيده التوفيق **ومن** نظر الى شكل النون
في كل يوم خمسين مرة وهو يقرأ الله نور السموات والارض الى قوله
تعالى عليم نور الله باطنه بانوار الاسرار وزين ظاهره باسرار
الانوار وشرح صدره ويسر امره ووسع رزقه وفتح عليه
فتامل اسرار هذا الشكل النوراني والرسم الروحاني على حقيقته
الكشف والشهود لا على طريقة العلم والحدود وهذه صورته

واما اسمه تعالى رب فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره

بشراعة عليه الاسباب واما اسمه النور فاسم شريف يصلح لارباب
القلوب ومن ذكره في موضع مظلم بعدد قوى اسمه حروفه
شاهد انوار عظيمة في عالم الخير وله مربع شريف يعرفه ارباب
التقريب من نظر اليه في كل يوم ٢٥٦ مرة في وفقه كره نور
الله بصيرته بلطايف الانوار وانقدح النور في قلبه ومن
رسمه في مرآة على هذه الصورة في اخر الشهر في الساعة الاولى
من ليلة الجمعة ثم نظر على
المرآة قوله تعالى الله نور
السموات والارض مثل
نوره كمشكاة الاجزاء الادمية
الرقيمين مرتع كل ليلة مرة
الرقيمين بيوم ... الاستظار
بين من في نور بصره ضعف
الا قوى نور بصره ولا يقع
عليه بصر الا ضعف الابصار
رؤيته فافهم ذلك فاذا

الله نور السموات

الله نور السموات		
٢٤٣	٢٦٠	٢٤٩
٢٩٨	نور	٢٤٢
٢٩٧	٢٥٢	٢٥٩
دره نور من شجرة		

اضيف الى اسمه نافع كان شفاء من كل الم [illegible] برودة وتوضع
الاسماء في مربع على هذه الصورة ويكتب عليها من [illegible] صاحب
البرودة تنفع بيتا واولى ان يعلق في
الماء فتنبه لذلك ومن الاضاف
الى اسمه نور نافع نعم المولى ونعم النصير
كان مظفرا باعدائه ظاهرا عليهم و[illegible]
[illegible] لهذا الاختصار وهذه صورته ومن [illegible]
[illegible] فانه شريف جدا كما [illegible]

نو	ر	نا	فع
بطلع	٩٣	١٩٩	[illegible]
٣٠٢	٤٨	١٤٨	٤٩
بيح	١٤٧	٤٥	[illegible]

فقيه تدبير الاسرار المخزونة
تايد وكم لا الف تلوث ولن يكشفه
الا الف الكون ولو بحثت اسرار الله
في الحروف ولطايفها والاسماء واسرارها
والاعداد وحقائقها والاشكال
ودقائقها لخرجت عن حد الاختصار الى
حد الاكثار وايضا للاخيفة

نور	نافع	نعم المولى	نعم النصير
٩٤٠	٢٧٨	٣٠٠	٢٩٧
٣٠٣	٢٤٨	٩٠٩	٢٧٤
٣٧٦	٥٣٨	٢٤٩	٢٠٢

اذاعة

اذاعة الاسرار وهتك الاستار لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية
كفر اذ لم يتقدم الى هذه الروحية القدسية والروضة الرحيبة
مكر ... ولا ذكر ... ذكر وما حصنت في هذا البحر الزاخر
والعلم الفاخر بعد ان وقفت على شمس المعارف ولطايف العوارف
فوجدته في صحف النور المشرقة والصور الذوقية على منار مرة
اربابا بالمقامات ... واصحاب الاسرار من الواصلين مختلف
اسماء وامورهم ... كنوره ... ومنطق ... وحصون ...
وعيني مع فوايد غريبة وفوايد عجيبة شدت اليها الرحال ...
لاجلها الرجال ما لم تسمح به الفتوح ... تنطق
به الالسنة ... الزمن في افواه المحابر فاستخرت الله تعالى
في ... ما شاهدته ... سر العلم المخزون واللؤلؤ المكنون
وخدرت ... مستورة النقاب ومحاسن ... مرفوعة
الحجاب ... ادراك هذه الامور ... في طي
... الحكمة الالهية ... طاهرة
... الكبريت الاحمر والياقوت ...
والزمرد الاخضر ... اسرار البدايات ... النهايات
... اسرارها ... وعلى ...
... هذه الاوراق ... والمكاشفات ...
... والياقوت ...
... فافهم ذلك والله
يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم

اللؤلؤة الخامسة عشر في حرف الصاد

الصاد اصابة حق وصدق ... والاسم ... من حيث
باطنه مهملة ومن حيث ظاهره صمد وله مربع تسعين في
تسعين عند ارباب الانوار وستين في ستين عند ارباب الاسرار
يوضع ... وهذا الحرف الشريف لا ينال
الا في النوم ... الا في عالم المنام وقد يكشف الله سره
في المنام وفي اليقظة ... الصور ...
وهو ... اللطايف ... الشريف ...
لانه في النسبة العددية ستون ... واخرها ...

وَذَلِكَ مَا نبه عليه رَسُول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اعلاما بمعنى ما بين السين الى الشين **ومن** اكثر من ذكر اسمه الصادق تولا وفعلا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد فى الاكوان **ومن** كتب حرف الصاد ستين مرة فى بطاقة وعلقها عليه غلب خصمه ومن علقها عليه امن من الجوع باذن الله تعالى **قال** بعض العارفين من كتب دايرة الصاد فى رق طاهر ونعما ولم يكن فى الليل والنهار وسوا لشيء العظيم وعلقها على من اصابه الصداع سكن وجعه باذن الله تعالى **واما** شكل العدد من كتبه فى رق طاهر وعلقه على عضده الايسر رزقه الله الفهم والمهابة ورضى الله تبسم ذلك من قلبه بما يريد ويختار وكذلك يحمى الله به الاغذية والاسواق **ومن** كتب حرف الصاد ستين مرة وعلقه بها من يشتكى من الم الصداع برى باذن الله تعالى **وقد** ذكر مشايخ المحبوب رضى الله عنهم ان للاشكال عشرة منها فى الصدق **وقال** رجل السيدة ابو الحسن الشاذلى قدس الله سره يا سيدى هل رايت جبل قاف والنجم وجبل صاد **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم من جبل لا يعلمه غير الرحمن من لا يكل ولا انفاد **اشار** بالجبل الصمد محمد والعرش الرحمن القلبه **وقيل** حتى هى الصورة المحمدية وهى من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه فى ايمانهم **وهو** من حروف الصدق والصبر والصمدانية والصور وهو حرف شريف عظيم القسم الله به **وهو** حرف يشير الى البهجة الشابعة على الجملة واما على التفصيل فيه حرارة فى الدرجة الاولى وبرودة فى الدرجة الاولى **ومن** نقرا شكل الصاد كل يوم ستين مرة وهو يذكر اسمه تعالى صادق صدق فى اقواله وافعاله كلها وهذه صورة وضعه لا يدرى ذاتهم هذه الاسرار ولواقح الانوار لغيرها الكبريت الاحمر والله الموفق **وقال** ابو عبد الله محمد الكومى من وضع شكله او الشمس فى شرفها حامله سيناله حرا وجاها ودولة ويتعمل بما يتعلق بالشكل المذكور لان هذا الاسم لغو الكثرة اعداده واعلم ان كل كثرة الاعداد كثرة الخواص واسرع الانفعال باذن الله تعالى ونختم مربع حروف الصاد اربعة اسماء وهى صمد صبور صادق صانع وهذا مربع خليل

ص

العدد ... طاهر ...

النذر زهد صورة وضعه حامله يرزقه الله الصدق والثبات فى الامر وفيه سر ونجح لارباب الصنايع **والعهد** استعجلوا النذر لارباب الخلوات وخلوتهم ارتفعوا في بوما نوم فيهما والنظر بينهما **والمتصرف** بهذا الاسم فى خلواته يكون ذكره اسم الله وهل الخلوات به يكشف الله لهم عن اسرار الحروف وحقايق الاسماء

[illegible]	محيط (?)	[illegible]	مجيب (?)
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ويخاطبهم الملايكة فى كل طور ويشاهدون عجايب الملكوت ولذلك شاهد الكرم سهل بن عبد الله التسترى وذو النون المصرى وابو يزيد البسطامى قالهم **ومن** اكثر من ذكره اسنه فى وقت اعتقامه **واما** اسمه تعالى المهلك ففيه سر عظيم لخراب ديار الظالمين والكف التصريح باكثر من هذا القول فى مثل هذا الموضع والله يتولى الجميع

اللؤلؤة السادسة عشر فى حرف العين

التى ابدلها ظاهرة ودلالة باهرة وفى الاسم سنة من حيث باطنه مثل ومن حيث ظاهره عظيم فله مربع سبعين فى سبعين يوضع والبحر فى ارتفاعه وهو مربع محبيل الشان وظهور سلطان هذا الحرف العظيم فى البهايم **وهو** اول اسرار العرش وارول حروفه وهو حرف من حروف الاسم الاعظم وسر من اسراره **واحر ايه** تشير الى اسمه تعالى الله ولذلك من دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان فى ضيق فتح الله عنه وارب فرجا ويسر عليه التيسير وذلك مثل العزيز والعلى والعظيم والعليم والعالم والعلام والعدل والعزيز والسميع والعطوف والعفو والسميع والمانع والنافع والرافع والمتعالى والباعث والمعيد والجامع والجاعل والشفيع والشريع والبديع والفعال **ومن** نقش حرف العين نور الجبهة فى وقت الاذان وكتبه بماء فى خاتم فضة وختم به امانة فانه الحكمة **واذا** اعتقه بالقلبه رزقه الله النعم الدايم ولا يملكه عنه فانه سر يخير الا انه لدوى الكشف الراسخين لانه ادنى العوالم العلوية فانه يظهر له خوارق غريبة ويطلع على الحقايق والغيبية وظاهره وهو من عالم الشهادة والملكوت **وهو** حقيقة اسماء الكيل وهو حرف بارد فى الدرجة الرابعة على الجملة وفيه الطوبان على التفصيل رطوبة فى الدرجة الثالثة ورطوبة فى

الدرجية لو احد **قال** الشيخ محمد بن حسن الاعجمي رحمه الله من كانت له
صنوارع دنيوية او اخروية فليصل ركعتين في نصف الليل بخشوع وخضوع
في موضع خال من الاصوات وكذا الذي كان دعوة او كذا الخلوة من شروط
جمع ايه ثم فاذا فرغ من الصلاة فليذكر هذه الاسماء الشريفة وهي
الشيخ السريع العلي العظيم المتعالي الباعث البديع الرافع العطا الحريز
الرفيع الفعال العليم المبدا المحرز العلي الواسع الجامع الجال **ججخ** ١٦٢٣
مرة يجمع همه وصفا وعقد نيته وحضر الجنا اي الله تعالى والزمه **قعه**
مرة وهو مستقبل القبلة ثم يناد الله تعالى فيعطيه لذكر حاجته الا يسر
الله تعالى ويسهل اسبابها الاسباب فكان ممن يطلب من الله تسهيل
علم من العلوم فانه ينفتح له من باب اسمه العليم طريقا الي فضله
ومن اطلب هذا العالم خلقه الله على دقائق العلوم
وانطقه بالحكمة وعلمه لطائف المعارف وحقائق العوارف ورزقه
الفهم في علوم الشريعة وذلك بشرط ان ينظر الي الشكل الجليل الثابت
عند طلوع الشمس في كل يوم **١٥** مرة ويذكر اسمه تعالى عليم بالمراقبة
المعتبرة عند ذوي البواطن وهذا صورة شكل الصون وسره المحروز

ومن حمل هذا السر النوراني والشكل الروحاني حرسه الله وعصمه
منه من كل مخوف وكساه هيبة وجلالة **ومن** ذكرها كل يوم
بعد صلاة الشيخ **جبز** مرة وكان من عادته او مراده اسرعت اليه الخيرات
والزيادات ونمي البركة في نفسه ودينه ودنياه فانه ينفتح
له باب حكمة المعارف ولطائف العوارف والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
قال ذا بشرة العارفين سيدي ابو الحسن الشاذلي
قدس الله سره من كتب في بطاقة في الساعة الاولى من يوم الجمعة هذا
السر الغريب والشعر العجيب وهو •
عينان عينان لم يكتبهما قلم • في كل عين من العينات عينات
نونان نونان لم يكتبهما قلم • في كل نون من النونات نونات
ووضعها في كيس النفقة او في محرز الشمع او الشمر او ما اشبهه ظهر
فيه البركة والزيادة فيه وذلك بشرط ان يخرج منه ولا يعدما يبقى في
الكيس من النفقة ولكن لها نور من الجيوب فتبرهن بالحقيقة الربانية
واللطيفة النورانية التي لا يدرك رمزها الا ارباب البصائر • والله
تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل **وقال**
الشيخ زين الدين الكافي قدس الله سره من نظر الي شكل
المعين في كل يوم سبعين مرة ويديم بقراءة آية الكرسي كرم
الله وجهه عن المذلة والفقر والحسد كل من رآه فان
كان صالحا صادقا ايده الله ببصره وانطقه بالحكمة
وعلمه دقائق العلوم وهذه صورة شكله المرسوم
ورقم سره المكتوم في ظاهره لقطعه فتدبره فهو
من الاسرار المكتومة والانوار المخزونة والله سبحانه
وتعالى هو الهادي الي الصواب ومنه المعطي الكريم الوهاب

وَمن أراد صورة شخص فليمزج حروف
هذا الاسم مع حروفه والقمر في ما تقدم يذكر
هذا الاسم العظيم كل ليلة ساعة زمانية
فكأنه بمثل بين يديه الشخص وهو ينظر
اليه بسر النظر والجلال اثر فيه على
قدر التوجه والصدق والرياضة والاستعداد

٢٩٢	٣٠٠	٣٠٣	٣٠٠
٣٠٤	٢٩٩	٢٩٣	٣٠٩
٢٩٨	٣٠١	٣٠٨	٢٩٤
٣٠٧	٢٩٥	٢٩٧	٣٠٢

وأما وفق اسمه تعالى الملك يوضع على
هذه المتروكات [illegible] ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة التاسعة عشر
في حرف القاف

م	د	ل	ك
٢٢	٢٩	٦	٣٩
٧	٤٣	١٨	٣٨
٢٧	١٩	٤١	٨

القاف كل قاطع المحجوب بقوته وحكمه لا شيء
عنده والاسم منه من حيث باطنه
فعال ومن حيث ظاهره قيوم ، وله مربع
مائة في مائة يوضع وأمره الشولة [illegible] الناس عظيم
البرهان يوضع على الالوية في الحروب **وقد أجمع** العلماء من
ارباب البصائر والعلماء من اصحاب الاسرار والحكماء القادرين
والعقلاء الراسخين والفلاسفة من الاشراقيين والقدماء من المؤمنين
على سره وكثرة منافعه وقد جرب منه مرات فشوهد العجب
وما ظهر من اثاره انه كان موضوعا على لواء العقاب من لواء الكفار
في زمن امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وكان
جند العجم كالذئبة من المؤمنين لم يقدروا على مقاومتهم حتى بلغ
هذا الخبر هذا الوفق الى امير المؤمنين فوضع الوفق المذكور بزيادة
واحد على لواء جند العجم فانهزمت من الغزاة وسعتهم هذا اللواء فانتصر
الطائفة الاسلامية على تلك الكفرة ، وهذا الموقع غاية ما وقع
من المرتبات ولم يثبت الا الحفظ ووضع اكثر من ذلك وصححه
بالتدبير الحكيم في لوح متساوي الطول والعرض ورسم فيه الوفق كما
تقدم **وكذلك** ايضا موضوعا على لواء اسكندر ذي القرنين وقد
سمع الداعي ما جرى له **وذكروا** [illegible] يدون كيف باد وكان
من اعظم ملوك العرب وكان في زمن موسى عليه السلام وملك الخضر ايضا

وكان هذا الشكل النوراني والسر الرباني في عهده في دخائره مكتوبا على لوح
من الطلسم الصفر وجميع اعداد حروفه موشحة بشرائط الذهب ، وقد
وضع في طوالع فلكية باسرار روحانية وقد رصع بالجواهر الزاهرة
واليواقيت الباهرة وكان مخزونا عنده في خزانة الذهب والجوهر **ومن**
جملة خواصه المنقول عنه ان هذا الشكل الجليل العددي والرسم العظيم
الرحماني اذا كان في بيت فان الوباء والامراض المعضلة والطواعين لا
يكون صاحبه آمنا من الجذام والنقرس والفالج واللقوة وموت الفجاة
ويصير والله عنده من جميع الحيوانات المؤذية من ذوات السموم **وهو**
اسم الله الاعظم ومن عرف قدره استغنى به عن غيره من الموضوعات
فافهم ذلك فقد خرجنا عن حد الاختصار الى حد الاكثار **وهذا**
الحرف الجليل القدر موجود في باب الدرجة الخامسة من حيث الاعمال
وانه حرف فان من حيث المنقصة حرارته في الدرجة الاولى وحرارته في
الدرجة الخامسة وانه مائة دقيقة من البرودة وما يزيد دقيقة ودقيقة
من الحرارة ويوالي اليبوسة دون البرودة اصلا **واعلم** ان للنجوم
في خصوص طبائع الحروف اختلافات شديدة لا نحصرها في هذا
الموضع شديدة صعبة سر منثور في الاحوال داعية السير ورفع الستر
لكشفت عن وجهه القناع لكني اذكران شاء الله تعالى في آخر هذا السر
المكنون والوشي المصون ما فيه القانع اقتناع والله يهدي من
يشاء الى صراط مستقيم **واعلم** ان القاف حرف من سبعة
احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظ القاف والالف والقاف
فقافه القرآن وفاؤه الفرقان والعدد الالهي وغير الملفوظة
اربعة الواو والنون والسين والشين ، فراسه الواو وهو الولاية
وقد برة شكله السين والشين والشين سبحان الوجود والشين
شهادة الله واستمداد القاف النون وهو النبوة والحروف حرف
الدولة الالهية بالخروج ، ولذلك كان القاف في العالم السفلي
وهو الجبل المحيط بالارض وهو نون والقلم لان مجموع القلم القاف واللام
والميم ، القاف سر الامر وهو القدرة وهو حقيقة ما كتبه القلم على
جملة والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى عالم الغيب والشهادة فلا يظهر
على غيبه احدا ، والقاف [illegible] السموات ومفاتيح ملك المقاليم
وهو سر الاسماء وحقيقة عالم الخلق والامر وهي في عالم الخلق ظاهرة
بما تكون عنها من الاشياء وهي في عالم الامر باطنة لا نعرفها الا الله

العلية • وهي ايضا سر في العرش لان العرش نداء بالامر ولا مر سر القاف
واصل الاكوان كما هو من القاف والكاف هو النون والصاد • ولهذا الشوكات
القاف من حروف الاستعلاء والعلية وهذا سر لا يطلع عليه الا الخاص من القسمين
وقال بعض المحققين ان القاف هو باطن النون والنون باطن
القلم والقلم ظاهر الامر وهو في عالم الجبروت كبد النون وفي عالم الدنيا هو
النور الحامل للاكوان وسر القلم الا ان الالف وحروف مستغنون بحرفه له
اشعة نورانية تفيد كل متجرد او تضاده الله من العالم الملكوتي الذي
جعله متصلا بعالم الشهادة المفترقة لعالم الملك وله ملائكة •
يخدمونه تحرسه ومن كتب حروف القاف عدد قوله الطاهر وانسا
الا في من يوم اصابه ذرية وجعلت تحت فص خاتم لا يسبه لا يبعد وما كان
خاطره ما ذا وعليه ومن حط ذلك الخاتم في ماء وسقاه لمن به حمى
خلصه وابرأه من الماعون باذن الله تعالى وفيه هلاك الجبابرة
وخراب لمن تأمل لذلك ومن كتبه وجعله في اوعادة الهلال
في جام من زجاج وشربه امن من الرطوبات العارضة وجاد ذهنه وقوي
حفظه ولا يكثر من شربه خوف غلبة اليبوسة قال صاحب
الكنز الثمين في الدر الفاخر ولقد غلبت الرطوبات علي في وقت حتى
شدة شدة فاستعملت ذلك الاثة ايام متوالية فتفتح علي ينبوع شفقه
انفتح قوة وهو ايضا من الاسرار الخفية في الذين تبدأت خواطرهم
وكذلك من كتبه في ورقة ثلثمائة مرة وعلقها في بيت الزيوت
ورهن بها المفلوجين واهل البلاد الغريبة تقضيهم ذلك وهو
اول درجة يطلع الله عليه خواص اوليائه واشرف اصفيائه • واما
اهل الرياضات فانهم اذ رياضتها هذه وسر القاف وهو حرف من
حروف الجبر المذكور وهو اسم الله الاعظم في الشقلات الطبيعيات وباطنه
الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات وقد كشف الشيخ ابو
العباس احمد البوني رحمه الله هذا السر المحجوب لشان المرغوب في شمس
المعارف ولطائف العوارف فمن كانت له همة سامية منحه الله تعالى بيانا
عيانا دون كشف سره وصرح العبارة واذا اراد الله هلاك الشيم
او بلاد من مكايلة اسرائيل ان يرتفع من تلك الارض ومن فيها الا
من رحمه الله برحمته ولنرجع الى ما نحن بصدده فنقول في
المقصود واما القاف اذا كان في ذكر واستعمل في ذلك الذكر
من يشتكي الضعف والفرح وغيره من المشهات الا ذلك والاستدام عليه

بلغ مقابلة

بعدد

بعد بنيه وجمع همه ورزقه الله القوة الملكية وتيسر له اسباب الخروج
من الجزع وذلك في اسمه القادر والقيوم والقائم والقوي
والقاهر والقدير والقهار والقريب والقابض والقدير وذو القوة
والمقتدر والمعز والمتقدم والمقلب والخالق والرقيب والرزاق
والمقيت والخلاق والمقسط والفائق وهو حقيقة القلب وله
لان القلب خاتم الاحقائق الاسماء ومستظهر لطائف الحروف
والقلب معراج الملكوت في يوم كان مقداره الف سنة
وذلك اذا ضربت المائة في عشرة كانت الفا تلك نسبة القلب
وهي نسبة اسماء الله الباطنة واعلم ان حرف القاف
اذا كان في اسم من اسماء الله لحيي وداوم عليه عشرين فانه يشكي
الالام المستولية عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه ومن
نقش في الساعة الاولى من يوم الخميس على لوح من نحاس الف
قاف وعلقه على قلبه نشأ وعليه ما يؤلمه وان جعله
في عمامته بين عينيه رزق الهيبة والمحبة وربما ان كان
صاحب خلوة كشف الله له عن عالم الملكوت [illegible] في خلوته
وهو من اسرار الاذكار وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور
سلطانه في الجن ومخرجه يابس في الارض الخامسة [illegible] من حيث
الجملة وفيه من حيث التفصيل حرارتان حرارة في الدرجة الاولى
وحرارة في الدرجة الخامسة واعلم ان اول حرف من الكلمة
هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في الكلمة واول لام الالف واللام لا يجب
من الكلمة الا ان كانت لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بها ولذلك
اول دوائر [illegible] سر الاسماء في اسمه كما قيل الكل اسم من اسمه
نفسه وكذا هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار التأثيرات
في الثنائي الستعلي فالله تعالى ولي انفسكم افلا تبصرون
وللقاف عشرة اسماء نورانية وهي تسعة عشر في عشرة في
رزقا لاهل في ايام النور الكامل بجمع ذكر وحسن خطا فيعطي كل
من الاسماء خاصيته ما في نوبة من قهر الاعداء والغلبة على
الخصوم والقوة على الطاعة والعفو عما مضى من الجرائم
والزلات وهذا صورة وصفه في ظهر هذه الجهة
فتأمله فانه سر رباني ونور روحاني وافهم ترشد
والله سبحانه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

فرد وهو يقرأ وهو القاهر فوق عباده يتعدد لوا ما كشاه الله مهابة
يذكرها من باطنه وكفا ومنه كاصحا رغيبر نظراليه **ومن** حمله
صفة تجدد ذكرها ودخل الحرب اتاه الله النصر ولوكان وحده وهو
مخصوص بارباب الخلوات وهذه صورة وضعه كما ترى

دلو من هذا الشكل الحق المنورانى والسر الجليل الرباني لمن فتح له فتوح
من علم ارباب القلوب الظاهرة والنفوس الذاكرة والله يؤتي الحكمة من
يشاء وهو الحكيم الخبير **واما** اسمه الفعال فاسم شريف يصلح لارباب
الدوائر خصوصا المعونين بالخواطر ولو شاء من كثرة الافكار والخيال
واعتماد القلب بهذا السبب فمهما ذكره من هذه صفته تثبت له افكاره
لما يقع له به سرور وفرح **ومن** ذكره كل يوم **١٨١** مرة ورتبه

زاد من القوة في نفسه ما تعجز العقول عن وصفه وهذه صورة وضعه

وهذا المعشر الجليل الشان يصلح لارباب الاعيان والحرف المنقيته ومن داوم على حمله خضع له كل سلطان ومريد ومتكبر عنيد وقد جرب ذلك فشوهد منه العجب العجاب **وقال** بعض الاكابر من وضع هذه الاسماء القاهره في الساعة الاولى من يوم الخميس

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

والقمر صاعد في الحساب وابتدا النور في لوح من نحاس في مربع عشرة في عشرة واوفق عليها ابشرة بحيث انها لا تنعم اللوح ورسم في داخل السطح ثم الاسماء على جهاته الاربع بسم الله الرحمن الرحيم وكتب على الطاره الاربع جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل ووضع على خارج السطح من الاربع جهاته اربع ايات وهي قل اللهم مالك الملك الاية وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الاية وهو القاهر فوق عباده وان الله ينصركم الله الاية وان شا كتب موضع قل اللهم مالك الملك اول الصافات وزمم في داخل الاية اربعين مرة مبتدا وهو طاهر البدن والثوب وبخره بالعنبر الجاوي وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسماء القاهرة فانه مشاهد ظاهرا وباطنا واعانه على الطاعة ورزقه القوة والنصر والغلبة والقهر ولا يقع عليه بصر احد الا خاف منه وهابه **ومن** وضعه على راسه ذل له كل ظالم وسلطان وجبار وشيطان وخاف وتابع من شيء طائع الانس والجن • وفيه سر عظيم لفهم الجبابرة وقهر الظلام **ومن** علقه على قلبه قوي به على حمل الاثقال ولا يجد النار في شيء عند خصم الا قهره وغلبه **ومن** حمله في وقت بعد ذكر الاسماء يجدد قواها الظاهرة وحمله غلب عدوه وولى منهزما باذن الله تعالى فلذلك تصلح حمله لقواد الجيوش وارباب العساكر **ومن** نظر الى الشكل الجليل الشان في كل يوم ثمانية واربعين

من قبله الواثق الله انه ظاظ التصحيح والاولاد وكثرة الوسواس وعن باطنه
الهم والحزن ورزقه البسط والسرور ناهيك ذلك **واما** اسمه القيوم فانه
جليل القدر وفيه عظيم ومن اكثر من ذكره اقام الله امره في الدنيا
والاخرة **وفيه** سر بديع لمن كان اسمه يوسف عند اهل الانوار
وكنيته من الحي نسبة لواحد من الاحد والظاهر من الباطن عند
اهل الله من الاسرار [illegible] تدبيره فهو اسم عظيم ومقام كريم اختص به
في روح وريحان وحور وولدان [illegible] عند كل السبيل

اللؤلؤة العشرون في حرف الراء

الراء رحمة تطهير وروح تصوير والاسم منه من حيث باطنه معاني
ومن حيث ظاهره رحمن وله شرح ما يبين في ما بين يوضع
والقمر بالنعايم **وهو** اول حرف كتبه القلم العلوي والحرف
المنتشر في العرش واول حرف تحرك به القلم ومن اكتب به القدرة
الازلية في ابتداء الاولى حتى سبقت غضبي والمنتشر هذا الخط
الالهي في اللوح فتشكل المعقول والمنتشر هذا السطر الاسمي في القلم
فتحرك الملكية والمنتشر في العالم العرشي فثبت العرش الكريم والمنتشر
في الكرسي فاستقر هذا الامر العظيم والمنتشر في العقول فوسع
الارواح علوما وسفليها والمنتشر في السموات فكان عددها **وهو**
حرف بارد في الدرجة الخامسة وفيه درجة خارج في الاولى وكلها تعد
الرابع في الدرج فقابل هنا في حقيقة الدرجة اللطيفة واما
الاصطلاح فقد ورد في الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينتقل
الى الدقايق فينقسم ذلك • وظهور سلطانه في الجماد وهو من عالم
الاختراع الاول وهو سر الهي جعل في ذكر الله به ما يبني ملك
يخدمونه ويوصلون انواره للعالم • وحرف في الربوبية والرحمانية
والرحيمية ينشر الرحمة على الارواح واظهر الاشباح **ومن**
كتبها عدد حروفها الطالع في روطه بعد صوم ثلاثة ايام
وهو على طهارة وذكر واحد لا اله وكتب معها ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وكل اية فيها ربنا وحمله اظهر الله الرافة والرحمة في باطنه
وينشر عليه الاسباب ولم يحدث في باطنه خوف الفقر **وان** علق
هذا السطر وعلى سفينة جرت بريح طيبة وامن اهلها من الغرق
وان سطر في شرف الشمس [illegible] او كد [illegible] واعظم تاثيرا • و[illegible]

وامّا اسمه الرحمن فاسم جليل لا يقدر من اكثر من ذكره ان يظهر به في جميع احواله • ولهذا مربع جسد الرحمة يوضع بسور الداخل والخارج في شرابه ويلبسه صاحب لا يزال يتقلب في رضوان الله ولا يراه احد الا رقّ له **ومن** وضعه في محو ذاو وعة في باطن الشكل المدرج الشمس في شرفه راى من بلايح لطف الله به ما تضيق عنه العبارة من لعز القوة والرفعة والقبول والهيبة والعظمة ولا يحمله ملك الا ارتفع امره وعلا قدره ونفذ في القلوب هيبته **ومن** وضعه في ما اذ سقى منه صاحب الحمى الغارة ذهبت عنه من ساعتها **ومن** نظر في هذا الترسيم والشكل الجسيم في كل يوم ٢٩٩ مرة وهو يذكر بسم الله الرحمن الرحيم يسّر الله عليه الاسباب وسخّر له القلوب والعباد ولا يبقى الا اهمّا الا رحمه واجاب دعاءه وحفظه من كل انواع ولا يتيح عليه نظر الشاهد الا احبّه ونظر اليه بعين الشفقة والرافة والرحمة والمتعلق به تكون ذكره بسم الله الرحمن الرحيم **واعلم** ان الكل اشكل من هذه الاشكال الوفقية سواء يوجد في خير او شر لا يتعداه فاعتمد لك فهو سر الله في عالم الكون ولن تجد لسنة الله تحويلا **واعلم** ان في الاسماء ايكون خاصيته فيه وجمع لم توجد في غيره بصيغته وفيها ما يجمع اسمان وثلاثة في المعنى الواحد وفي هذا سر غريب وشان عجيب يعرفه ارباب القلوب **وامّا** الرحمن فاسمان شريفان وستره اثبات اسرار الرحمة في كل شيء وعلى كل شيء وهي واسطة بين العباد وبين اسرار الجلال ولولا ذلك لتلاشت سائر الموجودات فسبحان اللطيف الخبير الرؤف الرحيم **واعلم** ان الوجود كله من رحمة العرش اي منتهى العرش الرحمة ورافة وما لاخره الله في الاخرة فهو اعظم وهي صورة سنكلم في الصفحة المقابلة كما ترى فاتم ذلك وتدبره تفوز بالكبريت الاحمر والترياق الاكبر والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

وامّا اسمه المعافي فاسم شريف رباني وسرّ لطيف نوراني **ومن** اكثر من ذكره عافاه الله تعالى من الاسقام وشفاه من الالام **ومن** كتبه بعدده في جام زجاج بماء المطر وسقاه لمن به مرض عافاه الله منه **ومن** كتبه في مربعه

٩	٦	٣٠	٣٢	٣٣	١
	ن	ا	م	ح	د
٣١	٢٨	٢	٥	٤	٣٦
	٣٨	١١	١٩٨	٤٣	٤
٣٧	٢٠	٢٢	١٨	٢٣	١١
	١٣	٩١	٢	٤١	٩
٨	٢٥	١٩	١٥	٢٦	١٤
	٩	٣٩	٧	١٩٩	٤٩
٢	٣٤	١٧	٢١	١٢	٢٤
	١٠	١٩٧	٨٣	٣	٧
٣٤	٣	١٦	٢٠	١٣	٣٥

والقمر في زيادة النور وذكره بعدده وحمله معه لم يصبح نزوة على معلوقه الا شفي من حينه باذن الله تعالى **وهو** مخصوص باهل الاحوال فقد برهن لهم الادوية الشريفة والعلوم الغيبية اللطيفة نسيئا. فكر وخفي سر تقريط في فرس علم الحكم عليهم وعليهم افضل الصلوات واكمل التحيات والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللولوة الحادي والعشرون في حرف السين

السين سنة جمع وسوبان تقسيم في سمع والاسمه من حيث باطنه بالعنم والقرب الشبالة فتدبره فهو من الاسرار المخزونة **ومن** وضع مربع ثلاثة في ثلاثة على هذه الصورة كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وثبتت كلمته بينهم وظفر على اعدائه **وفيه** سر السبع ...

ام	ط	ع
داس	ل ك	اك
ك	اع	طل

والسلام والعليم والعلام وفا النام والحي والمطاع والمتعلي والمسلط وطس وصم وام وعلي وسطلع وعسل لا اسماء كلها اسما الصفة والعبد فيه قايع وسطيم وتفتيح وكلاف ناسب الاسماء المتقدمة من اسماء المفعولين وجملة حروفه ستة وهي **اطك لم س ع** والستة اول عدد كامل وعددها ٢٢٠ وهو احد العددين المتحابين فتدبر ذلك عجايب اليتم وامّا عجايب اليتيم فله مربع ثلاثة في ثلاثة **وهو** من عالم

هو دو دهو حيدت ظاهره سمعع صح

ويظهر من حرف الخاء اربعة اسماء من الاسماء
الجليلة العدد وهي خبير خالق خلاق
خافض وله مربع عظيم الشأن يوضع
سر الله اعظم في ساعة القمر يوم
الاثنين في ايام النور على هذه
الصورة كما ترى فافهم ترشد

الله
خ
خبير

واعلم ان كل اسم من هذه الاسماء يعطي حامله
ما في قوته من الاسرار المخزونة والخواص
المكنونة فاذا اردت ذكرها فاحفظ
صادقة في مقامه ما شاء من الاسرار
الغيبيات عن ظواهر الخلق ومن
اسمه تعالى خالق في مربع عددي في

خبير	خالق	خلاق	خافض
٧٦٢	٧٧٠	٨١٣	٧٣٠
٧٦٩	٧٥٩	٧٢٣	٨٢٤
٧٣٣	٨١٤	٧٦٨	٧٦٠

ورقة وحمله مرتبة الخرقي من الجهة الاخرى ذات منها الحلال
زايد النور انتفع به في الصنائع العملية واعلم ان لكل اسم
على انفراده خاصية ولتركيبه مع غيره سر ولكل اسم عدد حرفي
ووصفي ولكل عدد خاصية وفوق الكل في التأثير ثم تفهم ما اشير
اليه وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد
فاذا فعلت ذلك اطلعت على الكبريت الاحمر والترياق الاكبر
واما اسمه تعالى الشريف فمن اكثر من ذكره شرفه الله في
الدنيا والاخرة واما اسمه الخبير فيصلح لاخراج الخبايا
والاطلاع على المغيبات وذاكره لا يهمه امر الا اتاه في منامه
او يقظته مكشوفا له واما مربعه فعلى هذه الصورة كما ترى
قال بعض العلماء المتقدمين
والسر الرباني ابو العباس ... البوني ولا
تتوهم انه يظهر لك ما ذكرنا من اسم من
مرة او مرتين بل اذا استدام الذاكر
الذكر واقبل ساعة بعد ساعة فانه يحصل
... عليه فاذا استدام اكثر من
ذلك ... الانفعالات
في نفسه وفي غيره ...

خ	ب	ي	ر
٢٠١	٩	٣	٥٩٩
٤	٦٠٢	١٩٨	٨
٧	١٩٩	٦٠١	٥

بلغ مقابلة

وقس

وقس ترشد ان شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة الخامسة والعشرون في حرف الذال

الذال لطف ورقة وخفاء ودقة والاسم منه من حيث باطنه
خالق ومن حيث ظاهره ذاكر ثم كل اسم فيه ذال وله مربع سبعي
في استخدامه والوضع المغرب احسنه وهو من عالم الشهادة والطهر
والقهر وظهور سلطانه في البهائم وهو حرف حار في الدرجة
الخامسة وان اردت ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحانية
فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة الاعداد
على التفصيل فتضرب الجملة الاولى من العددية الواقعة عليها فما
تحويه من الاعداد فذلك عدد قواه في العلويات ثم تضرب
المجتمع من نسبة تفصيله الحرفي وما له من النسب العددية فيما
دونه من الاعداد الحرفية فذلك قواه الظاهرة والاولى قواه
الباطنة وهذا اصل في معرفة قوى الحروف فتدبره فهو من
الاسرار العددية وقال عبد العزيز بن ... قدس سره
من اراد ان يرى شخصا ولا يراه احد فليربط هذا الحرف
بحرف واسم المطلوب في حرير اخضر ويدفنهما في باب داره فانه
لا يبرح لا يجد له ناصرا ولا قوادا ومن نظر الى شكل الثاء
في كل يوم ٧٠٠ مرة وهو يذكر اسمه تعالى مذل وفي الحزن ما هو
يقول يا مذل ذل لي فلان فان المطلوب يذل له ولا يجد له في
كلمة واحدة باذن الله تعالى وهذه صورة شكله الغريب وسره
العجيب وصل من هذا الاصل واما اسمه المذل لمن

ذ مذل ٧٧٠

اتخذه ذكرا بعد صوم ثلاثة ايام
اخرها يوم الخميس وامسك ليلة الجمعة
وصلى ركعتين يقرأ في الاولى فاتحة
ويذكر الاسم مائة مرة واذا سجد فليقل مثل ذلك ويفعل في
الركعة الثانية كما فعل في الركعة الاولى ويذكر الاسم
بعد السلام الف مرة ويقول يا مذل اذل لي فلان بن فلانة
فانه يذل له ولا يخالفه في امر واعلم ان كل ذكر مع
صفاء الوقت وتوجه العزم يعطي من قوته وعدم نجاح
الطلبات من عدم صدق التوجهات واما اسمه الخالق

اللؤلؤة السابعة والعشرون في حرف الغين

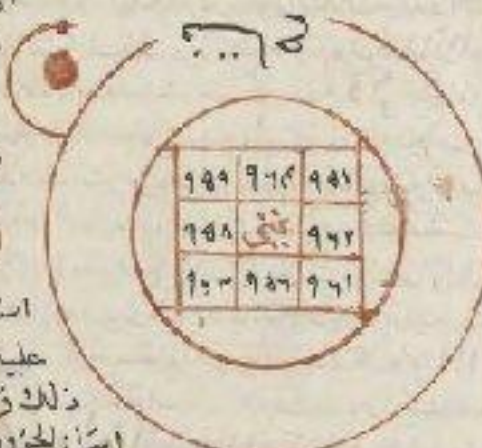
الغين غيب كل غيب وغاية كل نور والاسم منه من حيث باطنه غني ومن حيث ظاهره غالب ٭ وله مربع الف في الف يوضع والمربع الجزء الاعظم هذه المرتبعات فانية وانها غايته ٭ ولو استقرى العبد الفقير العشر بانتقص فوايده التي انيلك فيها لاستوعب ذلك عمره **فينبغي** لملوك الامرا والاكابر الحكا وضعه في الاوفاق المربعة اللايقة بهم وادخاره والنظر اليه عند ذكر الاسم الغني اذ وقعت الحاجة المدد بالمال الى د الغالبهان وقعت الحاجة للمدد الرجبي **وينبغي** ان يتوهم ان كل ماية منه مربعا بنفسه ثم كل عشرة من الماية مربعا بنفسه ايضا ثم توضع العشرات مختلفة ليجتمع فيه سر الالوف والمئين والعشرات والاحاد ومن عرف قدر هذا المربع استغنى به عن جميع الاوضاع بادن الله ٭ لبيس قدرته ليختص بدر حبوه الدنيا والاخرة ولم يبلغنا ان احدا في زماننا ولا في غيره انه وضعه وغاية وضعهم مربع ماية في ماية الذي وضعه بليناس الحكيم في لوح مربع وجعله في هيكل عطارد كما تقدم **واما** هذا المربع فهو من الاسرار المخزونة ولا يعرف قدره الامن اوتي حظا من فهم الاسرار الالهية المختصة بالوحي المنزل الذي امر بقوته المذكوره والبحث عن خواص الاعداد ولطايفها لنسبب ستعمنا في ذلك العناية واجبا لوجود النبي اليه وقيامه بين يديه ميخبره عن حكام هذا الهيكل المعظم تلك الوقت على حقيقته مما اشرنا اليه هنا عند اهل الانوار واما عند اهل الاسرار فله مربع نسماية في نسماية وهو من عالم الشهادة والملكوت وظهور سلطانه في البهايم وهو حار يابس في الدرجة السابعة وفيه رطوبة وله رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة ولا اركي في الغين الا سر الخلق المرطوبات لحسبه لانه من استدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا وانفتحت عليه ارزاقها **وكذلك** من كتبه وعلقه عليه زكت تجارته ٭ ومن كتبها الف مرة في رق طاهر وعلقها في تجارته فانها تربح باذن الله تعالى **وقال** البوني رحمه الله من كتب دايرة الغين والمربع في احتراقه ونقش فيها اسم من اراد عزة العين وجعله تحت حجر ذن الذكور

يلبس

سيبيض حتى تجاوز ان يموت قال قوا انسا **ومن** نظر الى شكل الغين في كل يوم القمرة وهو يذكر اسمه تعالى الغني يسر الله عليه اسباب الدنيا ووسع عليه الارزاق في الظاهر والباطن وهذه صورة سره النوراني ورسمه الروحاني

وقال بعض الاكابر من نظر الى هذه الصورة في كل يوم القمرة وهو يذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها فافهم ذلك ورتب المقصود من اسرار الحروف شيئا مما ذكرناه

٩٤٩	٩٦٤	٩٥١
٩٥٨	غني	٩٦٢
٩٥٣	٩٥٦	٩٦١

غني

من خواصها وظهور تاثيرها الا لتعلم ان انتظم تحلق الحروف باطلا ولا خالية عن الاسرار والمواسق عنيا اشرنا الحرصا عن حد الاحصا وايضا لضيق الوقت وتكدر الباطن به اسبابا بالحقيقة وتقصر البهجة عما ادركه اولوا الكشف من التسلف نفالح كشيخ عبد الله المتستري وذي النون المصري وفي المتاخرين كابن سودة الجيلي وكان الحكم بن برجان الذي اظهر لطايف الحروف واشاروا اليه وتكلموا فيها بالعقل رمزا لا وحقيقة واما علقنا اسباب تحققها بقوي عمهم لطاقته عند الشيخ يجمع لنا المتشيد بهم والحشيتهم لقوله عليه السلام المرء مع من احب **ولنرجع** الى ما كنا بصدده في الغين ايضا فنقول انتهى الكلام عن لبه ٭ ولا يكثر النظر فيه فيدبر هذه الاسرار الحرفية والحقايق الطرفية لتقرب بالعلم الرباني والفيض الالهي والنور الذي الذي لا يصل اليه الا اصحاب الافكار القدسية ذوو الالباب اللاهوتية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **فاما** اسمه تعالى الغني فانه اسم ذو تجلي وسر حسن الى من اكثر من ذكره الى ان لو دعته بعض عوالمه في الذكر اغناه الله به عن كل من سواه وهو اسم جليل

وكتبه والعمر في ذلك ... على لفقه ... والزعفران ... ونكاله

واعلم ان الاسماء الالهية التي هي المفاتيح الغيبية الازلية لها منافع كثيرة عالية الشأن عند العارفين اذا اراد المتحقق بها حركها الوجود من قبله الى آخره وفي لهم ما خصوص وفي الاخرة هو ممن ناتقول المؤمن في الجنة للشيء الاول بسر بديع كن فيكون

شاهد	شاكر	شكور	شافي	شديد	شهيد
شهيد	شكور	شديد	شاهد	شاكر	شافي
شافي	شهيد	شاكر	شديد	شكور	شاهد
شاكر	شديد	شافي	شهيد	شاهد	شكور
شديد	شاهد	شهيد	شكور	شافي	شاكر
شكور	شافي	شاهد	شاكر	شهيد	شديد

واما اسمه الوتريع فاسم جليل الشأن ومن اكثر من ذكره رفع الله شأنه واعلى بين الناس ذكره فافهم ذلك. واما الثاني فاسم جليل القدر ومن وضعه في مربع اربعة في اربعة على حسن العقود كما تراه في وقت يليق به ومحاه بماء وسقاه لمن به علة مزمنة شفاه الله تعالى منها. ومن خواصه ان يكتب على سطح المربع ونزلنا من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون فان النفع في الآية الاولى احسن

ش	ا	ف	ي
١١	٧٩	٢	٢٩٩
٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣٠١	٤

واعلم ان من تحرك روحانيته بروحانية اسرار الحروف ومعاني الظروف فقد فتح الله له ابواب السعادة الابدية والسيادة السرمدية وصورته في العالم العلوي الروحاني والعالم السفلي الجسماني وسخر له الاسباب وملكه سر الكتاب ووفقه لفهم اسرار الاسم الاعظم والنور الاقوم واطلعه على علم الكيميا وسر السيميا ورزقه الكبريت الاحمر ومن شرف في عصره الا وهو اشرف منه ولا علم من العلوم الا وهو خاضع له. وهذا العلم الرباني والسر النوراني لا ينفق كشفه الا الافراد الكاملين والآحاد العارفين. وقد فتح الله منه الحلاج سرا فاحترق وهو المسمى بعلم السيميا على السنة الحكماء وهو الغاية القصوى في طريق الصوفية ويسمونه العامة تصريفا ويسميه الخاصة كرامة والمتصرف به يتصرف تصرف الملوك في ارباب الدنيا فيما تحركه الله على ايديهم من نفوذ مشيئته

من حيث لا يشعر المتصرف فيه بذلك. وقد طوى الله علمه عن ارباب النفوس الدنية والشهوات الفانية لما فيه من الحكم الربانية والمصالح الصمدانية. ولم يأذن لذوي الالباب من العارفين والكمل من المحققين ان يعبروا منه الا بعض اسراره النورانية واشاراته الروحانية التي يشتمل علمها تركيبها الغريب وترتيبها العجيب المنتج انواع المسخرات والتسخيرات من المحبة والطاعة والهيبة والجماعة والعزلة والولاية والاحياء. كم من ساحة من غريب وكم في الحد من عجيب. وقال ابو العباس احمد البوني المترجم رضي الله عنه اعلم يا اخي وفقك الله توفيق العارفين وهداك الهداية المريدين ان اسرار الحروف لا تدرك بنتيجة من القياس كما تدرك بعض العلوم ولا تدرك الا بشيء من العناية او شيء من اسرار الالقاء او شيء من اسرار الوحي او شيء من الكشف او نوع من انواع المخاطبات وما شابه ذلك من الاشياء والاربعة تحريك بشيء فابلاغه فافهم هذه الاسرار الشريفة والمعاني اللطيفة تحظ حظا وافرا من علوم القوم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

اللؤلؤة التاسعة والعشرون في حرف اللام الف

اللام الف اذهاب كل موضوع ولطف التداني بالمصنوع والاسم منه لاهل الذاتيات لا اله الا الله ولاهل الغايات لا هو الا هو ترقيا الى ما هو احق الصفات. وله مربع آخر وثلاثين في آخر وثلاثين. واعلم ان حركة اللام حركة ذاتية وحركة الالف حركة عرضية فمثل الوجود المطلق الذي هو الالف في هذه الحضرة التي لا اتحاد فافهم ان كنت تفهم والاتحاد لزم الحلول وعلق الهمة بالعلي الاكبر حتى تعلم ولا تفهم سر عقد اللام بالالف الا ... قام الالف من ... وحل اللام من عقدهما. ولما كانت الحكمة المحيطة متضمنة جميع هذه الحروف المتقدم ذكرها لاقامة امر الكون ختم الحروف في جملتها بما يشير الى ما ذكرنا من الحكمة من الائتلاف مع

١١٨٧	١٢٠٠	١٢٠٨	١١٩٦	١٢٠٤
١٢١١	١١٩٤	١٢٠٢	١١٩٠	١١٩٨
١٢٠٥	١١٨٨	١٢٠١	١٢٠٩	١١٩٢
١١٩٩	١٢٠٧	١١٩٥	١٢٠٣	١١٩١
١١٩٣	١٢٠٦	١١٨٩	١١٩٧	١٢١٠

هذه الحروف الثمانية والعشرون تنقسم على تسعة اقسام بعدد الافلاك ٠ فالقسم الاول منها للفلك الاعظم وهو ابقغ والقسم الثاني لفلك الثوابت وهو بكر والقسم الثالث لفلك زحل وهو جلش والقسم الرابع لفلك المشتري وهو دمت والقسم الخامس لفلك المريخ وهو هنث والقسم السادس لفلك الشمس وهو وسخ والقسم السابع لفلك الزهرة وهو زعذ والقسم الثامن لفلك عطارد وهو حفض والقسم التاسع لفلك القمر وهو طصظ والترتيبان متفقان فتدبرهما تسعد ان شاء الله تعالى وتنقسم ايضا على مراتب الوجود ونظامه ا حضرة الذات ب حضرة الصفات ج حضرة الافعال د روح قدسية ه عقل كلي و نفس كلية ز قوة هيولانية ح عرش عظيم ط كرسي كريم ي سماء ابراهيمية ك سماء موسوية ل سماء هارونية م سماء ادريسية ن سماء يوسفية س سماء عيسوية ع سماء ادمية ف قوة طبيعية ص قوة نارية ق قوة هوائية ر قوة مائية ش قوة ترابية ت قوة تركيبية ث قوة معدنية خ قوة نباتية ذ قوة حيوانية ظ قوة ناطقية غ نفس حكمية ض نفس نبوية ٠ ثم نعود الى الالف الواحدية منه بدأ واليه يعود واليه يرجع الامر كله كما بدأنا اول خلق نعيده واعلم ان الحروف على اربعة اقسام حارة يابسة وهي الف ها طا ميم فا شين ذال وباردة يابسة وهي هذه جيم زاي كاف صاد قاف ثاء غين وحارة رطبة وهي هذه دال حاء لام عين راء خاء شين ٠ وباردة رطبة وهي هذه باء واو ياء نون صاد تاء ظاء واسرارها لا تحصى وخصائصها لا تتناهى ٠ فمن اسرارها ان الحروف الحارة تمنع من

المرض

المرض البارد والباردة من المرض الحار والرطبة من المرض اليابس واليابسة من المرض الرطب هذا على راي افلاطون الامام بقوله رب الشرائع واعلم ان من اراد التصريف بهذا العلم الرفيع الشان لا بد له ان يكون مجتهدا او مقلدا فان كان مجتهدا فهو يتصرف على حسب اجتهاده وان كان مقلدا الى احد من ائمة هذا العلم كالشيخ الامام ابي العباس احمد البوني والشيخ محيي الدين بن العربي وابي الحسن الحرالي وعبد الحق بن سبعين فلينظر الكلام لمن هو من الخلاف ويتصرف على مذهبه فان فعاله تنتج وعمله يصح فافهم فقد فتحت لك الباب لمن اراد الدخول ٠ وهذا جدول طبائع الحروف على مذهب افلاطون

الطبائع	نارية	الترابية	هوائية	المائية	عددها	الاستخدام
البروج	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
الدقائق	ط	ي	ك	ل	٦٩	طس
الثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عت
الروابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	صخ
الخوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٠٠	تغفغ

واما القائلون من ارباب الاسرار فانهم يقدمون الحروف النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية والقائل بقولهم الشيخ ابو العباس البوني قدس الله روحه امين ٠ ومنهم من تقدم الحروف النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية وهو اهل الفلك والقائل بقولهم شاه ولي الهندي ٠ واما الشيخ محيي الدين بن العربي نور الله قبره فانه يقدم الحروف النارية ثم المائية ثم الترابية ثم الهوائية والقائل بقوله الشيخ صدر الدين القونوي ٠ واما عبد الحق بن سبعين فانه قد خالف هؤلاء الجماعة في ترتيب الحروف فالحروف النارية عنده اهطمفشذ والحروف الترابية جزكسقثظ والقائل بقوله الشيخ ابو الحسن الحرالي وهو شيخه وقال ابن سبعين كثرة تكرار الحروف النارية تجذب الحرارات التي تستاصل العفونات وتقوي الجسم وتحسن اللون ٠ وكثرة تكرار الحروف الهوائية تزيل الخفقان من القلب وتذهب الشقيقة وتقوي الاعصاب ٠ وكثرة

الحروف المائية تذهب الحمى وتزيل العطش وتطفئ الحرارة وتقوي
الأعضاء • وكثرة الحروف الترابية تنور القلب وتقوي العينين
وتهضم الطعام فالحروف النارية تقرا مرفوعة • والحروف الهوائية
منصوبة • والحروف المائية مجرورة والحروف الترابية مجزومة •
ولا يصح منها التصريف لا بنطقها مرفوعها ومجرورها ومجزومها
واعلم أن الحروف لما انها قد تتضاد بحسب الطبع والخاصية وتتصرف
في إبراء العلل والأسقام ودفع الأمراض عن الأجساد كما تتصرف
في الأعشاب والعقاقير والحبوب والعصارات [illegible] وذلك [illegible]
وعلاجها بالروحانيات **ولقد رأيت** من إخواننا ببلاد المغرب كان
إذا اشتكى إليه أحد من مرض مؤلم أو علة مزمنة قد أعيت الأطباء
نظر إلى أي عضو هي وأخذ من الحروف ما يناسب ذلك العضو وطبعها
واستخرج منها أسماء كاملا وزكى به موضع الألم وقال للعليل
لا تزد ذكر هذا الاسم فلا يأتي على العليل مثل الساعة التي زكى
فيها إلا وقد برأ من علته **وها أنا** إن شاء الله تعالى
أصح لك حيلة لا تعرف بطبائع الحروف وهذه صورة جدولها
الطبيعي كما ترى فتدبره ففيه أسرار عجيبة لمن كان
له ذوق من الحكمة الإشراقية التي لا يطلع عليها إلا الأفراد السابقين

نكتة

نكتة سر النار والهوى الحمر والدم وسر التراب والماء
الكمون فيهما **وصل** أعداد الحروف النارية تصلح للقبول
عند الملوك والسلاطين والأمراء والجند تقشر والأمر في البروج
النارية • والحروف الهوائية تصلح العطف والمحبة والألفة
والجلب العالي تقشر والأمر في البروج الهوائية • والحروف
المائية تصلح لإبطال السحر والحمى الحارة والأمراض الدموية
والتفرق كالقروح والدماميل وما أشبه ذلك تقشر والأمر
في البروج المائية **وقال** أبو الحسن الحراني نور الله قبره
فالحروف الحارة اليابسة تقوي الحرارة الغريزية التي تستمدها
الطبيعة البشرية الغريزية ولما يراد دفعه من أنواع الأمراض
الباردة الرطبة لمن كتبها أو محاها أو يسقيها لصاحب
الحمى البلغمية والمفلوج والمبرود والتقوية الذكر والحفظ
أيضا • وكذلك الحروف الحارة الرطبة إذا استعملت رقى
أو كتابة أو سقيا قوت النفس وأدامت الصحة وأعانت على
الباه • وإن كتبت لصغير حسن نموه ونشوه ونقيت المزاج
وأذهبت السوداء • وكذلك الحروف الباردة الرطبة إذا استعملت
[illegible] بأحد الوجوه الثلاثة [illegible] محرقة أو كتبت
[illegible] خصوصا [illegible] في [illegible] والتيسير
[illegible] الحاجات • وكذلك الحروف الباردة
اليابسة إذا عولج بها من به [illegible] بسقي أو كتابة أو بخور
[illegible] الرطبة [illegible] الأخر • وكذلك
[illegible] أسماء الله الحسنى [illegible] المنافع ودفع المضار
على نحو ما ذكرنا في الحروف [illegible] ذكرها لدفع الحر والبرد
والجوع والعطش [illegible] فإن ذلك [illegible] أو صحت الطرق
لمن أراد السلوك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **واعلم**
أن فائدة التركيب تظهر قوة الحرف وضعفه فإن التركيب
يختلف معناه بالتقديم والتأخير • فإذا أردت تركيبا لبعض
الأسرار من وفق أو غيره فينبغي أن تراعي الاصطلاح الحرفي
والعددي إن أمكن فإن كل شيء لفظه مقلوب فهو قوي فإذا
[illegible] وربما العكس لا ترى قولك حسن [illegible]
[illegible] والحروف

ويراعى ايضا اوقات الفلك بما يليق به من الحروف ويراعى بعض
الانسان ويراعى الايات اللايقة بمقصودك لان لها خاصية في
الالفاظ وتركيب الحروف فافهم واعلم ان الاسماء الله
الحسنى لها تاثير عظيم وامر عظيم في تحريك القلوب وكشف
الكروب وقد تكلم الاكابر من ارباب البصاير على اسرارها
الحروفية واثارها الروحانية فاذا قصدت امرا فاقصد
الاسما الموافقة للغرض سواء كانت من الشدة والتسخير
او من غيرها فالقهار والجبار والمتكبر لقهر الاعدا والنصر
عليهم والحكم والعدل والحق للحكومة والخصام واظهار
الحق ونفوذ الكلمة عند الحكام واللطيف والرءوف والحليم
لتفريج الكرب والنجاة من الشدايد والعطوف والودود
والمحبوب للالفة والمحبة وجذب القلوب والمودة والخالق
والمصور والبارئ لطلب الولد والمذل والمنتقم والقابض
لطلب سرعة الانتقام والمغني والرزاق والفتاح لطلب
الرزق والغنا والجواد والوهاب والمعطي للسؤال والرافع
والمعز والعزيز للهيبة والوقار والرفعة فافهم فهي
اشارة تصرح كبير لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد
واعلم انه اذا كان الاسم احرفه من لفظ من الحروف الاربعة
عشر النورانية وجب الباحث فاجعله وفقا حرفيا سواء كان
اسما واحدا او اسمين او اكثر وشرط ما ذكره شيخ ارباب
الاسرار في الزوج والفرد لان الفرد لا يصلح للالفة وان كان
فيه من الحروف الظلمانية فاجعله وفقا عدديا وينبغي ان
تراعي اسم صاحب العمل المشهور به على قدر مقصودك فتكون
التوفيق والله الموفق فاذا اردت شفاء الشاف
من مرض نبه احرف العضو الذي يشتكيه ويكسره والالم
حرفه ثم تقيم من ذلك وفقا مناسبا لهذا الشان ثم ما
تضيفه اليه من ايات الشفا واسماء الله تعالى كالشافي
والمعافي ونقيم منه وفقا عدديا وتكتب الجميع في طالع
ذلك العضو المذكور ثلث الايام ونقنعه على موضع الالم
فانه يبرا باذن الله تعالى واذا اردت لقاء
خاصة من احد اي احد كان من جميع الموجودات فاجمع

عدد

عدد اسمك واسم الامر واسم المطلوب واذا اجمع من الكل عددا فاقسمه
في ساعة سعيدة واسكته عندك واجمع في طلب حاجتك تقضى
ان شاء الله تعالى وترسم الاعمال التي قصدت الخواص الى ان تكون الشمس
في البروج الهوائية واذا كان العمل للدوام في البروج الهوائية
او النارية فهو اوفق ولا تغفل عن تصرف حروف العلة اعني
حروف المد واللين الثلاثة فانها الاصل وفيها تتدبر بحيث
بين التضعيف والوفق وبسط حروف عددها واسقاط ما تكرر
منها واحد عشره ست حذفت فيها السكت المكرر منها وكل
اسم او وفق اذا كان من البسايط دالا [illegible] فلا بد لهما من ادخلهما
كان او وفق في العمل وان وجد في الاسما حرف متحير بين حرفين
فهو متردد بينهما لان يكون بين الراي والسين او الجيم والشين
او الجيم والكاف او بين الباء والفاء لنسبة وذلك فقدرت عليه
بما يخصه اهل لغته وحكمه فيه متعاونين [illegible] واستعمل احرف
الانفصال المسنة للانفصال وهي ادذرزو وما عداها
للاتصال ولاستجلاب ولا تعمل في الحاجات والحوادث
وما اشبه ذلك عما ذكر من حساب الغالب والمطلوب والاسما
بمن يطلب اسم غير طلعه ان لم يكن اشيابك عالما هذا الاسم
تعلم الطبايع واخلص في اعمالك بالنية الصالحة لله تعالى
وصدق العزم وصحيح الحزم تنجح مقصدك ان شاء الله تعالى
واعلم ان كل حرف اذا وضع في موضع مضاعف لعدد
رتبته كان تاثيره في مقتضى معناه كالتثليث اثر [illegible] في
فك الاسير واطلاق المسجون وتخليص المحبوس والتربيع
لزيادة قوامه وثباته للمباني والعراسات والتخميس في
العقيدات والتسديس في الملوك والارتفاع والتسبيع في استخراج
الادهان وزيادة الايمان والتثمين في كمال الصور والتسع
لتخليص من امور العقام والتعشير للنبوة والقهر والغلبة على
الاعدا والسلطان والحكام وقد ذكر ارباب
الاطلاع ان من خواص مائة في نهاية شفاء الامراض ودفع الاعراض
واقام المظلوم وهدم الحصون وتحصيل موانع الكنوز وغيره
ذلك الذي [illegible] معنى القاف ومعنون الكلمة فافهم
واعلم انه قد يعني الطلوب بالحروف والاعداد عن الكتابة

اختلف في ذلك فقيل انه في اسبوعين وقيل في شهر عندهم لا يكون الا
بتمام اربعين تتطهر مدته من كثايف الاغذية فتقوى روحانيته
روحه وتصفو عقله وتزكو قلبه وتطيب نفسه فهذه رياضة
الاجسام **وأما رياضة الارواح** فقد حصرها المشايخ
ليستين يوما وبنهايتها ترتفع الحجاب للملكوت ولطايف الجبروت
واسرار الملك **وأما رياضة العقول** بجميع الذات الانسانية
تسعة ايام وبنهايتها المترتبة وبنهايتها ثانيا اخرى
بينما رياضة بانواع الخصاصية ثم تعبده هما من بابا لاحوال
وامن مراتبة الاعمال فتنكشف الاسرار وترتفع عن اسرارها الاستار
وهو الذي ثبت بالقناء عن الفناء وهذه اخر مرتبة الرياضة
الانسانية بجموع الهاو انواع عقلياتها **وأما** رياضة
الطبايع فعدتها ثمان وعشرون يوما **وأما** رياضة ارباب
البدايات فحدها اربعة عشر يوما واما من تحركت عليه اثار الفادة
في اسبوع الزموه السبت واخرجوه من الخلوة العظيم بخراب خاطره عن
الموارد الروحانية في لوامع الاجابة حسبما انفق عن ذلك الشيخ ابو
العباس قدس الله سره **فايدة** فاما الصوفية
ذكر شيخ المرتضين بالجوع خصوصا وذكره اعنى بالرجوع اليه
ما نزل خلاعليه ذكر اشره ذا فهم **واعلم** ان مادة الشهوة
الطبيعية لا تنحسم الا بالجوع عاما وقد جرت بذلك العادة في اسرار الرياضة
وقال القشيري قدس الله روحه في الخلوة صفة اهل الصفوة

والعز لة صفة اهل الوصلة • وشدة الشمائل •
بيت لو ابه قست اركا منه • سنا ذات فيه من الابدال •
ما بين صمت واعتزال دائم • والجوع والسهر النزيه الغالي •

وقال رضي الله عنه الصمت بورث معرفة الله تعالى
والاعتزال بورث معرفة الدنيا والجوع بورث معرفة الشيطان والسهر
يورث معرفة النفس **واعلم** ان الطهارة نور القلب كما ان
الماء نور الباطن • وقد شرح ابو العباس البوني قدس الله سره
كيفية الرياضات المعنوية في كتاب مواقف الغايات في اسرار الرياضات
والرياضات الكبرى في شمس المعارف ولطائف العوارف **ولنرجع**
الى المطلوب بعون الملك المحبوب **وصل** الاول
خلوة جليلة القدر تعطي لمن تكلم حقها الشهادتين وذكرها الاسم

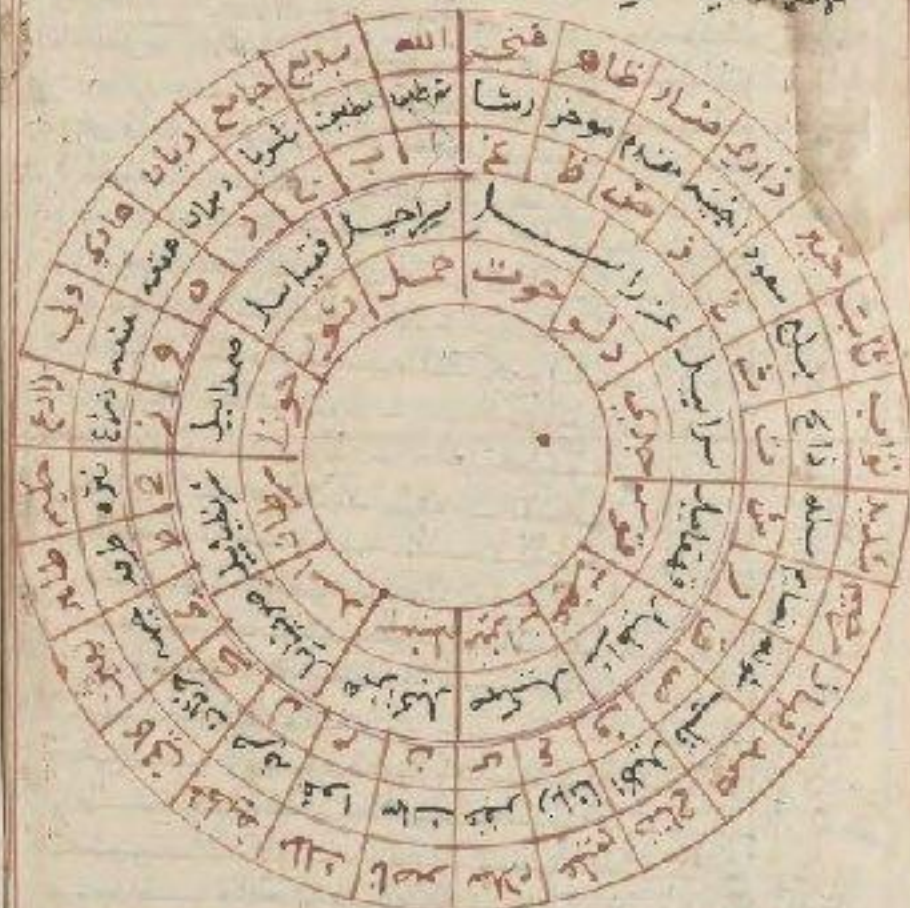
الجامع

الجامع ولابد لصاحبها الذكر من شهادة سلطان ومن فقد شبت له رباعي
جبالة تحت عنه اكثر الاحكام القادرية والحطوط المبشرة الاحمر الاحمر
يعلم التوحيد الاسلامي والايماني والاحساني فانه اما يحصل في هذه
الخلوة والاوقات لا يدخلها الا الكامل يخرج مرشد فتجليات هذه الخلوة
لا يليق ذكرها بهذا الموضع **وصل** للبناء خلوة جليلة
تنفيذ لاهلها بالاسباب والوسايط وتوقف على عالم الحكمة وتعرف
كيفية ربط القوى بعضها ببعض في الاجسام صاحبها والجزء المعروف
وذكرها لا يديع السموات والارض لاهل البدايات والتسمية
لاهل النهايات وعند اهل الفتح المبين **وصل** والجيم
خلوة وتربية وحفظ بينة غايتها جمع الجمع تطلع اهل البدايات
على اسرار التراكيب وخواص الاستراحات وتفيض عليهم
علوما علوية ولهم تنفتح انوار نورانية تشهدها العارفون
وتتشرف فيها لحقائق جزئية تعرفها الواصلون
ويشاهدون فيها لذة الشاربين وصاحب هذه الخلوة
قليل الاكل كثير الوصال بحجاب الحق اناث ومن يخرج
منها غيره ما بيا الى الراحة بينا ولما تراه بسعيه ولا
يستخدم احدا ليأتيا على الغيب جهد طاقته ويجتنب
رؤيتهم في ايام الخلوة • وذكرها اسمه تعالى الحي
الجليل والجميل • وفيها رهن هذه الخلوة عظيمة تكون قبلها
المستنصر الاستاذ والله يتولى الحق وهو يهدي السبيل
وصل للدال خلوة شريفة تطلع على عالم الطبيعة
ذا اسرار الاعمال الدينية • وذكرها شهد الله انه لا اله الا هو
الى الاسلام • وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر النبي صلى الله
عليه وسلم كثرت رؤيته له • وان اكثر من ذكر اسمه وانه شاهد
سر استمداد الجواهر والاغراض بالحقيقة فاذا كان صاحبها
شرقية اطلع على سر الخاصية الروحية المشار اليها انه
هو الاول والاخر والظاهر والباطن • وفوايدها جليلة
يقف عليها من كان له نصيب من المعارف **وصل**
للهاء خلوة فراسية تطلع على اسرار جليلة القدر من عالم
البدايات الاولية والنهايات الاخروية • وذكرها هو الاول
والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم • وقد يكون

العلام وصل للعين خلوة علية توضح المشكلات وتجلي الغيبيات
وتطلع على عجائب الآيات وتلقى الاسرار العلية والعلوم اللدنية والاسرار
الالهية وفيها انقلاب [illegible] الكبير [illegible] من العلوم العيسوية والالهية العلية
المجردية التي علاها [illegible] علم الحروف • وذكرها [illegible] الاسما الدالة على العلم
والعلام وعلام الغيوب ومن [illegible] وجميعها والله يؤتي فضله من يشا
والله واسع عليم وصل للفا خلوة جليلة تعطي فرقانا بين
الحق والباطل وصاحبها ينفتح له انواع من الفهم وضروب من العرفان
وذكرها مما ينتفع به التمييز بين الاشيا صورة ومعنى • وفيها فوائد
جليلة من علوم لقيته • وذكرها اسمه فتاح وصل
للصاد خلوة صمدانية تشهد عالما نقاطيا شريفا فيه لكل موجود صورة
مطابقة له واليه وقعت اشارة سيدنا ابي الحسن الشاذلي في حزبه و
قال له رجل من اصحابه يا سيدي هل رأيت جبل قاف فقال نعم وجبل صاد
وذكره اسمه تعالى الصمد وصل للقاف خلوة جليلة تطلع على
اسرار خاصية وعلوم قيومية وفيها شؤون دلالية وانوار قطبية •
وذكره القدير القيوم وهي من اشرف الخلوات فما اشار [illegible] لك
به نستمد ان شا الله تعالى فانه المرشد لتحصيل الحال وصل للراء
خلوة شريفة تطلع على مراتب الجنان وصور الحور والولدان وكيف نقشا
القصور والاشجار والانهار من الاعمال وترتيب الدرجات على الاحسن الاسنى
ولم كانت ابواب الجنان بعدد حملة العرش وما سر المقدمين وما هي
القدم التي يضعها الجبار في النار لتمتلئ بذلك • وذكرها الاسما الثمانية
المتقدمة الذكر والعوالم ما اشرت به اليك لتظفر ان شا الله تعالى بالمقصود
وصل للشين خلوة شريفة تطلع على ظاهر كل شي وخفي منتهاه
ومنتهاه في ظهوره وسكون حركته وما تختص به امن وما سر الشهادة في
قوله شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم [illegible] الحكيم • وذكرها
الشهيد لاهل البدايات والالهية لاهل النهايات وصل للتا خلوة عظيمة
[illegible] لاهل البدايات جليلة القدر لاهل النهايات تطلع على اسرار خفية من
امر العود بعد البدء • وذكرها لاهل البدايات اسمه تعالى التواب ولاهل النهايات
قوله هو المبدئ يرجع الامر كله [illegible] ما اشرت به والله يؤتي فضله من يشا والله
واسع عليم وصل للثا خلوة جليلة تطلعك على سر الاحدية والغاية
التي لاجلها وجد وذكرها وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق
وصل للخا خلوة شريفة تطلع على اسرار خفية وعلوم لدنية وذكر

اسمه

اسمه تعالى الخبير
للذال خلوة جليلة تطلع على اسرار الذاكرين ومراتب
الذاكرين وما عند كل منهم [illegible] في حضور [illegible] والانس
به وكيفية ذكره لهم اذا ذكروه • وذكرها الاسم الجامع [illegible] الاعظم
اذا ذكر الله بصفة تقتضي [illegible] ذكري [illegible] فان ذلك خبر الذاكرين ثم يعود
الذكر الى الذات [illegible] الفتح فاذا اشار [illegible] ذكره عن ذكرك فهو المراد والله
يؤتي فضله من يشا والله واسع عليم
للضاد خلوة جليلة
تطلع على عالم الاضلال والوسوسة واحكام التجليات الشيطانية
ومراتب منشاؤها وكيف ترتبط الشجرة القوى الارضية بعضها
ببعض وكيف يؤثر [illegible] المعنون الى غير ذلك من افعال الابليس
ذكرنا بامثال هذه الموضوعات • وذكرها الاسم الضار لاهل البداية
فانهم يجدون فيها ضيقا في صدورهم يمنعهم من اتمامها
وللطا خلوة جليلة القدر تطلع على عالم الاظلال وكيفية الاحتجاب
بالظهور وستر قوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء
لجعله ساكنا • وذكرها اسمه الظاهر والعظيم ولا تصلح الا لاهل
النهايات فانها تؤثر في المريدين في ابتدا الاحوال [illegible]
الغين خلوة عظيمة تطلع على اسرار الحجب وحقائقها ولم كانت
وما هي وكيف يكون الشي حجابا لشي وما هو الغين المشار اليه
بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبي وما سر الغين [illegible]
هو الغني المطلق والتنزه عن العالمين وما هي اسرار النهايات
والعود الى البدايات عند سكون الحركات وما مقام القربة الحقيقية
الى غير ذلك مما يطلع عليه اهل الكمال • وذكرها الاسم الغني فتدبر ذلك
تسعد والله ولي المؤمنين
للام الف خلوة جليلة
تعطي الامر الكلي • وذكرها لا هو الا هو [illegible] ذكر [illegible] اذ كان
[illegible] الاعلى صاحب رياضة تامة [illegible] عنه [illegible]
البشرية والاحكام العادية الا ان [illegible] على يد شيخ مرشد او
[illegible] والله يؤتي فضله من يشا والله ذو الفضل العظيم
[illegible] ان تكون علومها تقدم سابقة اعلم ان الحروف
بحسب رتبها في التعالي والتنزل ثمانية وعشرون حرفا العدد
منازل القمر [illegible] لكل منزلة منها حرف [illegible] اذا كان القمر في تلك
المنزلة ومعنى ذلك ما [illegible] ارباب [illegible] ان القمر اذا حل
بمنزلة من هذه المنازل تنزلت الى الارض روحانية حرف تلك

المنزلة فكانه لها التصريف تحت ما احتجل الله به تلك الروحانية وكل
روحانية من هذه الروحانيات هي مظهر اسم من اسما الله تعالى وهو
مظهرها فاني قوتها من التعريف بها ان شا الله اصنع لك دائرة
تعرف بها الاربعة عشر من هذه الحروف من المنازل والحروف والروحانيات وما هي
الاسما الحسنى به على تلك الروحانيات لتبلغ بذلك الى مقصودك ومطلوبك

فصل اعلم ايدنا الله واياك بروح القدس ان هذه
الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية **فالنورانية** منها
اربعة عشر حرفا يجمعها قولك سر حصين كلامه قطع
وقوله ايضا نص حكيم قاطع له سر وهذه الاربعة عشر
تنقسم الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي منها سبعة يجمعها قولك

صانعكم

صانعك له والسفلي ايضا سبعة يجمعها قولك طريق سمح نكو
مجموع الاربعة عشر صانعك له طريق سمح **ولما**
الظلمانية فهي اربعة عشر حرفا ايضا وهي بخ د
ز وف ش ث ت خ ذ غ ض ظ ولا ينتظم من هذه الاربعة
عشر كلام عربي كما ينتظم من النورانية لمنزلتها عن تمام درجة
الالهام ويجمعها قولك عض بخ بث خذ وزقته وهي
ايضا تنقسم الى قسمين دني وادني فالدني منها سبعة وهي
د ذ ز ث غ ض ب والادني ايضا سبعة وهي ج و ف ش
ت خ ظ ولكل حرف من الحروف النورانية حرف يقابله من
الحروف الظلمانية فموضوعه في مقابلة الالف الثا وفي مقابلة الها
التا وفي مقابلة الحا الخا وفي مقابلة الطا الظا وفي مقابلة اليا
التا وفي مقابلة الكاف الدال وفي مقابلة اللام الذال وفي
مقابلة الميم الجيم وفي مقابلة النون الواو وفي مقابلة السين
الشين وفي مقابلة العين الغين وفي مقابلة الصاد الضاد
وفي مقابلة القاف الفاء وفي مقابلة الرا الزاي فالحظ مواقع
ذلك من اسماء الله تعالى وسور القرآن وآياته تظفر بحظ
وافر من علم الحكمة **ومن** وضع الحروف الاربعة
عشر النورانية في مربع على صفحة من ذهب والشمس
في شرفها او اكثر من ذكرها اي الاسماء الاربعة عشر
المبتداه بهذه الحروف وهي الله لطيف ملك
صادق كافي هادي سميع عليم رحمن طبيب سلام
حي قيوم نور ارتفع بين الناس ذكره وعلا
عند الخاصة والعامة قدره وهذه صورة وضعه
في الصفحة الاتية في ظهر هذه الصفحة كما ستراه ان شا الله

وابدا اسمها باسمها في الصفة ور **ومن** وكانوا علي
ذكرها بعد وضعها في مربع اربعة عشر في اربعة عشر
في ليلة الي النور الكامل في جسم شريف اطلعه الله على
اسرار الغيوب وانطقه بحكم ارباب المعارف والقلوب
ونور قلبه واحيا سره **وقال** صاحب كشف
اسرار الحروف وقد وصف معاني الظروف زين الدين
الكامل في جسم شريف اطلعه الله على اسرار الغيوب
وانطقه بحكم ارباب المعارف والقلوب واحيا سره **من**
من وضع هذه الاسماء الشريفة والاسرار اللطيفة المنوع
كل اسم تحرق من حرق الحروف النورانية وقد تقدم ذكر
في مربع في معدن شريف في شرف الشمس ارتفع ذكره
وعلا قدره واتسع رزقه وحسنت سمته وابتهج سره
وانشرح صدره ونشر به من الاسرار المخزونة فافهم
واذا كثر من ذكر هذه الاسماء الربانية والاسرار
النورانية والانوار الصمدانية **٢٥٦** مرة ثم صلى
على النبي صلى الله عليه وسلم **١٣٣** مرة فانه لا يطلب
من الله حاجة الا اتاها **وفيه** سر عجيب للملوك
وارباب الرياسات الشريفة وطلاب المراتب العلية
وما اكثرها ملك الا اتسع ملكه وكثرت رعيته
ونفذت كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب
وفيه الاسم المكنون والسر الاكبر المخزون
ولكل اسم من هذه الاسماء الاربعة عشر تصريف
خاص به اذا وضع في مربعه او مع غيره وهذه وضعه
في الصحيفة المقابلة فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تصريح
كثير لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد

الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	ميسر	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم	نور
لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	ميسر	نور	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم
ملك	صادق	كافي	هادي	ميسر	نور	قيوم	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي
صادق	كافي	هادي	ميسر	نور	قيوم	حي	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام
كافي	هادي	ميسر	نور	قيوم	حي	سلام	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب
هادي	ميسر	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن
عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	رحمن	هادي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	ميسر
رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	ميسر	هادي
طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	سلام	حي	قيوم	نور	ميسر	هادي	كافي
سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	حي	قيوم	نور	ميسر	هادي	كافي	صادق
حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	قيوم	نور	ميسر	هادي	كافي	صادق	ملك
قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	نور	ميسر	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف
نور	قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	ميسر	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله
ميسر	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	هادي	رحمن	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم

وصل في اسرار هذه الحروف النورانية
ينتظم منها ستة وستون اسما بعدد قوى الاسم الجامع وهي
الله الاله • الرحمن • الرحيم • الملك • السلام • الطاهر •
المطهر • المؤمن • المهيمن • القهار القاهر • الناصر
السميع • العليم • الحكيم • المحيط • المحصي • الحي •
القائم • الحكم • مالك الملك • احكم الحاكمين • ارحم الراحمين
المقسط • الدائم • الحق • العلي • المحيي • الكريم • المولى •
العلام • العدل • الحاذق • المنان • السلطان • المحسن • المنعم
المكرم • المطعم • المصلح • المنعم • العاصم • المانح • المسلم
المعين • الكامل • الحامل • الحولي • الصانع • المليك • القائل

والمزج حتى يبرى على اسم الحوس واسم امته ما خلق المطوق في
موضع يصيبها الريح ويوتيها والعزيمة فانه لا يبعد الا وقد
اطلق من حبسه او فك من اسره **واما الحروف** الصامتة
فهي اربعة عشر حرفا وفيها اسم صامته وهي **احد رسم**
صعط مو هلا من كتب هذه الحروف في التاسع والعشرين
من الشهر العربي في الخلوة والكتم وعلى صفيحة من رصاص
اسود ووضعها تحت فرشه ثم لابسه يختر الله عنه لسان
كل غماز وهماز ولها رموز كثيرة لا يذكره الا من يتولاه دائم
هذا السر المكتوم منه وقد اتفق على صحته ارباب هذا العلم
النوراني والسر الروحاني **فصل** اعلم يا اخي
علمك الله من العلم انفعه واتاحك من خزائنه اوسعه واحسن محل
واوسعه ان الحروف ايضا تنقسم الى متواخية ومفردة فالمفردة
ثمانية احرف يجمعها قولك **ولهو كامن** والمتواخية ما عدا
ذلك وتفصيلهم لا تعد لتكون في ابهام المفردة فاما المتواخية
فمعناه ان هذه **ب** صورة خماسية تتناول الباء والتاء
والثاء والياء والنون . قال وكون هذه الحروف تكون لها
صورة اخرى اذا وقفت اخيرا لا يمنعها ذلك من ان تكون
متواخية فعلى هذا يكون المفردة ستة فقط ويجمعها قولك
موكامل او ما لك وهذه المفردة اوسع حيطة واتم
استقلالا من المتواخية ولذلك تركب منها نحو هو الله لا اله
الا هو وما لك الملك واشتملت على الحروف الثلاثة التي هي
جوامع الامر كما قالوا وهنيه كما جاءت في الحمد لله الذي
والم الله لا اله الا هو وكذلك جاءت في هذه السورة
ايضا قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع
الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء الى اخره
ولذلك لم يجمع شيء من هذه الحروف لستة فتامله لذلك
واما المتواخية فهي هذه **ب ت ث ج ح خ**
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
فهذه جملة الحروف المتواخية وهي عشرون حرفا
وقال بعض جماعة من ائمتنا الشان هذا يصلح للالفة
والمطابقة بين الشخصين ولا يخفى عليك الاوقات الالهية

بين

ذلك **وقال** عبد الحق بن سبعين قدس الله سره من رسمها
على الحروف المفردة في اليوم الرابع عشر من الشهر في بيت او
في مركب او صنعه وقلعه وحوته فرقا به تامنا من البلادي العباد
والتارق والماحق من الغرق والعرف والنوس **ومن**
نقشها في نقش من ذهب والشمس في شرح الاسد ووضعه
في صنعه بري من جميع الاسقام والالام بعون الله تعالى
واما المتواخية فمن رسمها في رقعة من بالمسك
والزعفران وعين ولبت دهنها وكرر الاسم
انشاد على راسه احبه من رآه فافهم ذلك وتدبره تفز
بحظ وافر مما ذهبه الرباني والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل **فصل** اعلموا علمكم الله جوامع
الكلم وفخر من تالو بكم ينابيع الحكم ان الحروف تنقسم ايضا
باعتبار اسمائها الى علوي وسفلي والمراد بالعلوي هنا كل حرف
كان في اوائل اسمه الالف وانتهاؤه الى الهمزة وهي احد عشر حرفا
وهي **با تا ثا خا فا را طا ظا فا ها يا** يجمعها قولك
خطير ثابت حفظه وقد يسميا والسفلي النوراني فيكون
اثني عشر والكل وجه اعتبار صحيح من الحكمة **والذي**
كل حرف كان انتهاؤه الى ما دون الهمزة وهي ستة عشر
حرفا وهي **جيم دال ذال زاي سين شين صاد ضاد**
عين غين قاف كاف لام ميم نون واو يجمعها
قولك **نقص ذو عشر عزم سجل صدك** واذا
اضيف الالف والهمزة في هذه كانت ثمانية عشر حرفا
والاسماء منها كثيرة يطلعك عليها الاستقرا **واما**
الاسماء المركبة من الحروف العلوية فخمسة اسماء وهي **ب**
برهي حفظ اجبر ولها مربع جليل القدر كثير
المنافع يصلح لطالبي الفتاة بروح العلم وربما اضيف في
هذه الاسماء الخمسة سبت فكان لها مربع ستة في ستة
يصلح لمن غلبت عليه الشقاوة يوضع في خاتم فضة لطالع
نصر البروج الثابتة والقمر ما لسلطان والقرني ثلاثية
فانه تيليخ جدا . وصورة وضع الوفقان في ظهر هذه
الصحيفة كما ستمر بما اذا شاء الله تعالى فافهم وتدبر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠٢	٤٠١	٨١٤	٩٩٦	٣١
٩٩٩	٢٩	٣٠٤	٣٩٨	٨١٣
٣٠١	٨١١	٩٩٧	٣٢	٣٠٣
٣٠	٢٠٦	٣٩٤	٨١٤	٩٩٥

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٥٧	٢٠٩	٢٣	١٣٣٣	٨٠٧	٩٠٧
٤٢٢	٩٨	٧٣	٣٧٠	٣١	٨١٤
٧٣٤	٢٠	٣٥١	٩٨٦	٨٤٨	٧٠٧
٩١٣	١١٠٢	٤٣٦	٢١٩	٦١٠	٢٩٠
٣٠٨	٢٠٨	٧٢٤	١٠٤٠	٨٢٩	٢٢٦

اعلم علمك الله وفاتح العلم ورزقك الفهم اعلاما من ائمة العلم
ان المعاني كلها على تباين رتبها وكثرة تفاصيلها منحصرة بين
الخاطرين الخاطر عليها من حيث تضمنها لمدركة العقل وتحقيقه
دونه فالابتداء بهذه الاحرف من امراء تعالى في احاطته تنزيلي
حد الادنى ما ينزل اليه ادراك الحواس وتحققه عنده والابد والعلم
الابدي وقال من حيث اسمه سبحانه انت هو وجده خاصة منتهى البنا
من علو العقل وبنور الحس له ونزول في باطن منقطع العقل
ومساواة الحس بحيث هو محاز العقل غيث حق الحس والى هذا
الحد يكون توجيه جميع الحروف اما من احاطة علوا الستوا
واما من جوامع التفصيل الوجود علوا واما من احاطة
متنزله دنوا وهذا الحد الخط المعني به تم من كل شيء الذي
ينتهوا اليه ويتوجه كل شيء ولا يتعدوه الى شيء هو ما يعبر عنه
في مفتتح الاحاطة على الستوا فافهم **واعلم** ان الحركات
كلها في الحروف حصره في السكون على ضربين عدم الحركة
عما شانه من شانه ان يكون متحركا او عما من شانه ان
يكون متحركا والاول سكون جمود على والثاني سكون جمود
دنى ويقال له سكون موت **واعلم** ان الحروف
حقا في الطبايع منها افرادها الاحاد من الاعداد متحركة الى
العلو والازواج متحركة الى السفل واصل الوجود باسره
متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وحار ورطب

وحار

وحار ويابس فان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل حار ذكر
وكل زوج انثى وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى
وكل انثى مظلم **ولما** كانت الاعداد افرادا متحرك وعدد
ساكن كذلك الى اخر العدد وكانت الحروف كذلك حرف
متحرك وحرف ساكن الى اخر الحروف **واعلم** ايضا
ان كل حرف نورانية وشيئية من الظلمة تحتوي فيه وتخفى
ولكل حرف ظلمانية وقيقة من النور تكمن فيه وتستتر
لان الحكمة الالهية اقتضت ان تودع كل شيء معنى كل شيء
ليكون كل موجود كتابا كاملا ولوحا محفوظا تقرا
سطور الكاينات كلها منه بحكم قوله ما فرطنا في الكتاب
من شيء فسبحان الحكيم العليم السميع البصير الذي علم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم **تقسيم** وتنقسم
ايضا الحروف باعتبار ما يصلح منها للابتدا والختام وما
لا يصلح لذلك وتعرف لقسم الاول عند بعض المحققين
بالحروف الخاصة والثاني بالعامة **فاما** الاول فثمانية
وعشرون حرفا وهي **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك**
ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ جمعها قولك
مرزان قسط صح فعد لك ظهر وثبت ومن
الحروف منها ما يختص بالافتتاح وذلك ستة احرف وهي
ح ص ع ف ث جمعها قولك **صح عنفك** ولبس
من اسماء الله اسم تركبت منها فقط الا اسمه تعالى الحق فانه
ومنها ما يختص بالاختتام وذلك سبعة احرف
وهي **د ز م ف ر ن ط** يجمعها قولك **زد نظفر**
ولم يتركب منها من الاسماء الجليلة فرد مظفر **ومنها**
ما يشترط في الافتتاح والاختتام معا وذلك تسعة احرف
وهي **ا ب ه و ط ك ل ن س** يجمعها قولك **هو باسط**
منك ويستنظم منها من الاسماء هو الباسط **فالواقع**
في الافتتاح جميعه ثلاثة عشر حرفا وهي قولك
نصر كتابي حق لطيفة وسع **والواقع** في الاختتام
جميعه ثلاثة عشر حرفا وهي قولك **زيور نقف**
سيد طاب ظلة فهذه جملة خواص الحروف **واما** ما

القسم الثاني وهو عوالم الحروف فستة احرف جشزخ ذ ظغ ولنا
في اسماء الله تعالى ما ينتظم من مفردة هذه الستة الاحرف عند وجود ذلك
والله يوفق بفضله من يشاء والله واسع عليم **فصل**
في اذكار دعائنا من اسرار الحروف ولطائف معانيها وخواصها ما رسمها
ما الهمه الله تعالى على اللسان وسبق بها القدر بابرازه على
رتبة البيان في كريمنا ان نختم هذا المنهج القويم والصراط
المستقيم بالكلام على شروط لعمل الحروف والاسماء والاذكار
والدعوات **فنقول** اعلم ان شروط العمل بها اكثر
من ان تحصى الا ان منها ما لا بد منه لكل احد ومنها ما هو
شرط في حق بعض دون بعض **وها انا** اذكر لك
كلا من القسمين في فصل يخصه **الفصل الاول**
في الشروط اللازمة لكل احد من ذلك لزوم الجماعة ثم الاعتقاد
الصحيح المطابق للكشف الصريح والمداومة على الطهارة
الحسية والمعنوية ثم رياضة الفكر بالتأمل في معاني هذه
الحروف اعتبارا واستقرا بحيث يتولد عن ذلك اليقين الكامل
بمعرفة رتبتها والخبرة التامة بتاثيراتها ثم التخلق بها كما
يتخلق بالاسماء فانه لا يحصل من اراد التصريف باسم من الاسماء
او حرف من الحروف من التخلق بذلك الاسم او الحرف كي ينفعل
عنه ما ينفعل عن ذلك الاسم او الحرف **واعلموا** ان لله سبحانه
وتعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم تسعة وتسعون رجلا
وواحدا جامع يقال له الغوث الفرد القطب الجامع لا يعرفه
احد من هذه التسعة والتسعين رجلا مع استمدادهم لجميع منه
وكذلك لله رجال هم رجال الحروف وهم ثمانية وعشرون
رجلا ويقال لهم رجال المنازل ايضا ثم رجالات الحركات
بها يكمل العدد ثلاثون ويقال للجميع رجال الايام وهذه
الرجالات الحدية ما يعرف لصاحب مقام السر والاول الاخر بما
حجاب الشهود * فمنهم من هو الف العالم وهو القطب
الاعظم * ومنهم من هو باء العالم * ومنهم من هو جيمه وقد
يسمى كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقامه بيده وغلبته له
وقد يسمى هو نفسه بذلك لشهود احاطة مقامه واستهلاك
جميع المقامات في جانبه **واعلموا** ان من كان من بولا(؟)

من

من رجال الحروف العلى كان الغالب عليه الظهور والارتفاع
الصيت ومن كان من رجال الحروف التي كان الغالب عليه
الخفاء وخمول الذكر واما ان من كانت منزلته سفلى كان
الغالب عليه القهر **ثم اعلموا** انما من اراد تصريفا كليا
فلا بد له من التخلق بجميع الاسماء ليعطيه كل اسم ما في قوته
وقد يحصل له ذلك بالتخلي عن كل وصف وتفريغ المحل من كل
شيء فمتى اراد التصريف باسم التفت الى حضرة ذلك الاسم
مستعد القبول ما يرد عليه منه بواسطة تفريغ المحل فيمتلي من
انوار شعشعته فلا يكون فيه متسع لغيره فيكون هو هو فعلا وتصرفا
وقد يحصل التخلق باسم واحد تصريف كلي بواسطة احد امرين
اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول الكلية او يكون ذلك المتخلق بانفذ
البصيرة تام الشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم بحيث يشهد مما من
حيث اشتماله وحقيقته بالف ابن الاسماء كما يحكى عن الشيخ ابي العباس
السبتي من كمال التصريف لتحققه باسمه تعالى الجواد حتى انه رضي الله
عنه كان يقول انا من الجواد يشتغل بالجود * وقد تكلم عن التخلق
بالاسماء جماعة من الائمة رضي الله عنهم كابي القاسم القشيري وابي
الحكم بن برجان وابي حامد الغزالي وابي العباس البوني وابي الحسن
الحرالي وابي العباس الاقليشي وغيرهم ممن لا يحصى عددهم فلينظر تأمل
ذلك من اراد الوقوف عليه فانه مهم ذلك وتامله ترشد

الخاتمة

اعلم فتح الله لنا ولك ابواب رحمة وافاض علينا وعليك انوار المعرفة
ان علم التكسير من اشرف العلوم التصريفية وان في هذا المعنى اسرار
تعضد ما كان يتولد التكسير فيه من الاسما والحروف فيه كثيرة
فلنقتصر منها على طريقتين وهما احسن الطرق **الاول**
في كيفية تكسير الاسما كي في مربعات الاوفاق وهو قوله
المثبت في شريح الناظر واليه وقعت اشارة صاحب الاسماء
بقوله اعلم ان لكل حرف على انفراده خاصية وبتركيبه مع غيره
سر ولكل اسم عدد حرفي ووضعي ولكل عدد خاصية ووفق
ولكل وفق تاثير وليس هذا موضع البسط فيه لكن نذكر ما ذكره
في جمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والاوفا

نعود كل حرف ويبنى على حكم الجمل الكبير وادخلتهما في الوجهين
هو واو وفي اخرى **واعلم** ان الحروف هي تجمع الاسما كلها
لان الحروف صفة الاسما الادلة الاسم صفة المسمى وانظر في هذا
المعنى كيف تكلم التصريف بالاسم حتى تبسط حروفه وتبقى صفة
بعد صفة حتى يعود الى المسمى وهذا السر الغريب لا يطلع على سره
الا النادر من العارفين والكمل الواصلين وصورة الشكل الحرفي
والعددي التكسيري هذه والله اعلم بما اودع الحروف من الاسرار البديعة

يج	ا	و	ا	ق	ي
ي	ي	ق	اق	اق	و
يج	ي	يجا	يو	ا	ق
ق	ق	ا	يا	ي	اق
يجا	ق	وي	وي	يو	ا
يجا	ا	ي	ق	و	ي

ي	ا	و	ا	ق	ي
ي	ي	ق	ا	ا	و
و	ي	ا	ي	ا	ق
ق	و	ا	ي	ي	ا
ا	ق	ي	و	ي	ا
ا	ا	ي	ق	و	ي

وهذا الى رتبة من البسط الاخير يخرج
منه الصغير الاول يخرج يخرج

وهذا الشكل جليل القدر يصلح
لصون الخزاين وحفظ الاولاد
وقس على هذا الميزان ما شئت من
الاسما وغيرها وان شئت بالالف
واللام وان شئت بحروف النداء
وان شئت بحروف الاسم وحده
وهذا ضابط شريف وزايرط لطيف

١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠
١٠	١٠	١	١٠٠	٦	١
١٠	١	١٠	٦	١	١٠٠
١٠	١٠٠	١	١	١٠	٦
١٠	٦	١٠٠	١٠	١	١
١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠

لبسط الاسماء في سلوك السالكين واعمال العاملين فافهم تفوز ان شا الله
تصريح كبير **قال** بعض الاكابر من اخذ اول حرف من اسم المطلوب
واخر حرف منه وجمعهما الى اول حرف من اسم الطالب واخر حرف منه
مثاله محمد يعقوب تسخير علي ناخذ من محمد حرف الميم والدال
ومن علي حرف العين والياء فتصير الجملة اربعة احرف فنضعها في الشكل

الشريف

المنسوب الى المشتري في الساعة الاولى من يوم الخميس فانه
يقع بينهما المحبة عظيمة باذن الله تعالى **وذكر** بعض العارفين
سرا غريبا وامرا عجيبا في تاليف القلوب والتوصل الى كل
مطلوب **اذا اردت** ذلك فارسم اسم الطالب واسم امه
واسم المطلوب في رق طاهر في يوم الجمعة بعد العصر واكتبهم
في مربع على هذه الصورة واحمله ترى عجبا من غريب صنع

ذلك وفيه من
شئت من الانتفاع
والتاثيرات
باذن مسبب
الاسباب تام
وقال
بعض الحكماء من
ذوي البصائر
اذا اخذت اسم
الطالب والمطلوب
فانظر لها من
الاعداد بالجمل

ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د
د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م
م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح
ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م
م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه
ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل
ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل
ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا
ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي
ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل
ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع

الكبير وادخلها في الوفق اربعة في اربعة والطالع سعد
النور والقمر في الشرطان وحمله انسان مدة فانه
يعد المعشوق المطلوب بالخاصة **ومن وضع** في مربع لاجل
في اربعة **احوح زبده** واضاف اليه اسم الطالب
والمطلوب في ساعة المشتري وامسكه الطالب عنده فان
المطلوب لا يصبر عنه ساعة واحدة باذن الله تعالى
لاحقة جليلة الشان عظيمة البرهان في
الاعداد المتحابة لما كان من العدد ما هو زايد مثل اثني
عشر لزيادة اجزائه على كميته ومنها ناقص مثل الثمانية لنقص
اجزائه عن كميته ومنها تام كالستة لتساوي اجزائه فهو
اشرف من الزايد والناقص **ومن** الاعداد المتحابة
ما ذكره ابلاطون وجمع علماء هذا الفن العرب
الروحاني والعلم الشريف النوراني على صحة خاصيتها القلوب

عدده ان الاول د فر والثاني ر فهذا هو العدد المحبوب
للمعشوق والاول هو عدد المحب العاشق **فكسته** ٢٣٠ اذا الحروف
اجزاوه فاستلزم ٢٨٤ فالحبيب يطلب محبته وكان عدده يطلب عدده
واذا اخذنا اجزاء ٢٨٤ سيلغ ٢٢٠ وهذا له دخل عظيم
في التعاطف والاتحاد بين الارواح الانسية والنفوس البشرية باضافة
العدد المحبوب الى اسم الطالب والعدد المحب الى اسم المطلوب **وطريق**
العمل به اما على طريق الوفق او التكسير مع رعاية ساعات السعود
ومطالع المنازل وظهورها في الافق **اما** التكسير فبان تبسط حروف
اسم الطالب او لا مستنطقة والمطلوب بعده ويجعل رقم العدد
المحبوب مقدما على اسم الطالب ورقم العدد المحب يجعله مقدما
على اسم المطلوب **مثاله** محمد وعلي م ح م د ع ل ي ك و
م ح م د ع ل ي د فر وطريق تكسيره على ما تقدم
فائدة مناسب غاية للحكيم ويستعمل في الربيع والنفاخ
في اللوز والتفاح وحب الرمان والجوز واشباهها من الفواكه
عدد الاربعا ويعطي من سبت الاصغر وتأكل انت الاكبر
فاذا الاصغر يطيع الاكبر بخاصية طريقة روحانية ومتعة
شريفة ربانية **وصل** شريف وسر لطيف
في الايات الفرقانية والاسرار القرآنية على ما ذكره علما
علم الحروف والبسط وارباب التكسير في الربط **الملك
والسلطنة** قل اللهم مالك الملك الى اخر الاية
الوزراء والامارة واجعل لي وزيرا من اهلي
هارون اخي وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا **المحبة
والطاعة** والقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن
الله الف بينهم انه عزيز حكيم **النصرة والغلبة** وما
النصر الا من عند الله وينصرك الله نصرا عزيزا ادخلوا
عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون **الهيبة** والشجاعة
اشداء على الكفار ويصرك الله ان تنصروا الله ينصركم
ويثبت اقدامكم فلما رأينه اكبرنه **الحفظ والحراسة**
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون فالله خير حافظا
وهو ارحم الراحمين والله من ورائهم محيط **الامن**

والسلام

والسلام ان عفت الثلاث الاشياء لا نخاف دركا ولا تخشى انما
انني معكما اسمع وارى **اليمن والبركة** لفتحنا عليهم بركات من
السماء والارض لفتحنا عليهم ابواب كل شيء رحمة الله وبركاته
عليكم اهل البيت انه حميد مجيد **الرزق والسعة** وارزقنا
وارزقنا وانت خير الرازقين ان هذا لرزقنا ما له من نفاد
ابطال السحر والعداوة ولا يفلح الساحر حيث اتى فالقي
السحرة سجدا ما جئتم به السحر ان الله سيبطله **الدعاء**
والاستجابة ربنا تقبل منا ربنا وتقبل دعاء فاني قريب
اجيب دعوة الداع اذا دعان **السرور والبشارة**
وينقلب الى اهله مسرورا وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين
وطريق العمل به ان تحرق الحروف المكررة في الاسم الاول
تريده وتجعله حصنا لما اردت بان تستعمل **مثاله** اذا اردت
لاجل الهيبة والوقار والعظمة في القلوب تأخذ قوله تعالى فلما
رأينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاشا لله ما هذا بشرا
ان هذا الا ملك كريم حروفه المكررة منه تبقى **فلما اري
ذ ه ك ب و ق ط ع د ح ش ذ** ثم عددها ثم وضع في المربع
اما على طريق التكسير او الوفق وهكذا اما صناع اليه من الايات
وانما اوردناه ههنا على طريق المثال لتعمل بالمثل في مثله فانه
اعظم الطرق في فتح ابواب المطلوبات وتيسير المآرب والحاجات
من فاطر الارض والسموات والحمد لله الا علما اهل الغرب اجمعهم
فانه للاجابة اسرع وهو سر من الاسرار اللاهوتية والعلوم
الالهية فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل **ولنلحق هذا السر**
المكنون في الدر المخزون عمدا الينفعا عن الحراب
والياقوت للجلاب **وهو ان تضع** خاتما من الفضة
السبيكة في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر في شرفه
في صلاح القمر وشرف اشرف فيا يعني الدبر الاعظم وتجعل له فصوصا
كاللؤلؤ المنظم ولكن الفصوص كل وا حد وصيغ صنعة
واصنع من معدن وجعله مجموعة في حق الخاتم الصائغ مطبقة
فانا قال اياكم الصباغ الرضا من اعلاه في الفضة اسفلها
والذهب في الوسط والباقي على النمط وعلى وجه التسعة منها

لاعدا ظهرت منه الغرايب ومن تشوق له برز واظهرت منه كهيئة
البحر الحارق من لم الى بحر وبحر كيفية الدقايق الحقيقة
النورانية واللطيفة الربانية اجيبت دعوته وقضيت حوايجه
وفيه غير ذلك مما لا يحصل كشفه من الاسرار العلوية والامداد
المغربية وفيه معنى بديع لطلاب العلوم الشرعية
والمناصب الدينية ولهذا الاسم الشريف والرقم الجليل
خلوة عليه يعرفها اصحاب العلوم الغيبية وذكرها
انه مما لا لاهل النهايات وعنهم باسطا لاهل البدايات ومن
لهم سر مثلثه الثاني خواصا فاليه اسمه تعالى شديد
ووضعه في اصبعه ولقيه الجبابرة ذلوا وخضعوا باذن
الله وفيه سر عظيم للمأمورين والمحبوبين وهذه صورة
وضعه الشريف ورسمه المنيف ومن نظر الى هذا السر
المكتوب في الدر المنظوم
في كل يوم مرة اثنين وسبعين
مرة الى تمام اثنين
وتسعين يوما وهو
يذكر اسمه تعالى باسط
بسط الله عليه في رزقه
الباطن والظاهر
وازال همه وغمه ورزقه
الفرح والسرور والبسط
والحبور ومن حمله بعد

١٩	٢٦	٢١	٣٧	١٣	م
٢٤	٢٢	٢٠	٣٣	ق	٣٧
٢٣	١٨	٢٥	ك	٤٧	٢٣
٢٠	٤٠	٢١	٢١	٢٨	٢٣
ع	يه	ل	٢٦	٢٤	٢٢
٦٠	١٠	٦٥	٢٥	٢٠	٢٧

ذكره ... ولا يفتقر الا استغنى ولا مسجون الا
خلص ولا محزون الا سر ولا صاحب كرب الا فرج الله كربه
ويتوب عليه من حيث لا يعلم فتدبره فانه اسم الله الاعظم
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقال قدس
الله سره من وضع هذا المغناطيس الاكبر في الياقوت
الاحمر في طالع اللوح المذكور في الوقت المشهور في ثلث
بعد صلاة ركعتين يقرا في كل ركعة اية الكرسي وسورة
الاخلاص مائة مرة وحمله الشاف معه وضع الله همه
وفرج كربه وراى مهابا عند جميع الناس ويرتفع منه كلمة

جبار

جبار عنيد وشيطان مريد وفيه سر جليل وشان جميل لارباب
القلوب ومن عرف سره استغنى به عن غيره وينبغي للولد
والازواج كابر الوزراء وحضر الحكما احضاره والتقرب في كل
ساعة ان امكن والا عند طلوع الشمس من كل يوم فتدبره فهو
من الاسرار المخزونة ومن امسكه عنده امن من الاضطراب
عند نزول الشدايد ولا يمكن التصريح باكثر من هذا فتوالف
مثل هذا الموضع ومن نظر الى هذا الشكل النوراني والسر
الرباني في كل يوم عند طلوع الشمس ٧٣ مرة وهو يذكر اسمه
تعالى جليل اعظمه الله في نظاير القلوب ومن يده كل من رآه
فان كان صاحب حال اصادفه لا يقدم عليه نظر حيا الا ارتفع
من حالة عند رؤيته كان سر لك الاكبر على قلبه فما دام
ينظر اليه فتدبره فهو سر الله الاعظم وهذه صورة وضعه

	١٦	٤٤	٤٣	٢٣	٨٠	١٠	٩	٣٠	
	٣٨	٢٦	٢٨	٣٢	٣١	٤	١١	٧٩	
	٣٠	٣٤	٣٦	٢٤	١٢	٨٢	٢٨	٧	
	٣١	٢٠	١٨	٤٦	٦	٢٩	٨١	١٣	
	٨	٣٠	١٠	٤٠	٤	٨	٣٠	١٠	
	٤١	٩	٣١	٧	١١	٣٩	٩	٣	
	٣٨	٦	٤٢	١٣	٦	٢	١٢	٤٢	
	١١	٤٢	٤	٢٩	٤١	١٣	١	٧	

ولعلك ايها الصفي الحميم والولي الرحيم اذا اشرقت عليك شموس
المعارف الالهية والاسرار الذوقية وتجلت لك انوار العلوم الصمدانية
والاثار الروحانية وسرحت في حدائق الحقائق المثمرة وجنيت ثمرات
الدقائق والرقائق الزاهرة ووجدت الكنز الاكبر والسر الافخر ورايت
الكبريت الاحمر والياقوت الازهر وشممت المسك الاذفر والعنبر
الانفر وقرات الاسم الاعظم وفككت الرمز المطلسم وملكت
المغناطيس الجذاب والزمرد والجلاب وجلست في الروضة الرحبة
والحديقة القدسية مع اخوان الصفا وخلان الوفا
تشوقت نفسك الشريفة وذاتك اللطيفة العروج الى سرير
التقريب قبل الوقوف على عرفات التعريف لانه نهاية مدارك

شعر

نفرّاط متبرجاً بمضي لسبيله • ومبرسها قزمات افلاطون

واعلم ان مقام التوحيد مقام ابراهيم • ومقام الافك
مقام فرعون • فاستوى عذرًا • ولا تقولوا هجرًا • فكم ناطق
خرس • وكم صامت خرس • وكم عالم تحيّر • وكم جاهل تخير • فما
كل قلب يصلح للسر • ولا كل صدف ينطبق على الدر • فاين دوي
الزنبور • من نغمة الطنبور • واين من الديباج نسج العناكب
واين من الوقاع خلال القناهب

شعر

على نحت المعاني من معادنها • وما علي اذا لم تفهم البقر

وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون
ولا يفهمها الا العاقلون • فافهم هذه الاشارات الشائقة
والبشارات الفائقة • التي لا يتصل الى فهم رموزها الا الكمل من
العارفين • ولا يدخل الى فيحاء كنوزها الا الراسخ من الكاملين •
وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم
ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور ان انت
الا نذير ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين
ومن كفر فان الله غني عن العالمين والحمد لله الذي فجر
هذا البحر من صدري • واستخرج هذا الدر من فكري •
وانطق هذا السر من ذكري • وابث هذا الرمز من سري
والحمد لواهب الاسرار • ومفيض الانوار • والصلاة والسلام
على روح الارواح • وراح الاشباح • ما اشرقت شموس
الاسرار • من خنادس الابرار • وعلى اله الكرام الاخيار
واصحابه النجوم الازهار آمين

وكان الفراغ من تعليقه على يد
الفقير عبده الرؤف الرحيم
محمد بن خطاب بن [illegible]
ابن عبد الرحيم
الشافعي
الازهري

غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولاصحابه ولمن اعان على الخير
ولمن كان سببا النسخه ولمن طالع فيه واستفاد منه ولجميع المسلمين